

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ «ЦЕНТР ОБРАЗОВАНИЯ № 45 ИМЕНИ ГЕРОЯ СОВЕТСКОГО
СОЮЗА НИКОЛАЯ АНИСИМОВИЧА ПРИБЫЛОВА»



Рабочая программа
по изобразительному искусству

Уровень образования начальное общее образование
Класс 1 – 4

РАССМОТРЕНО

на МО учителей начальных классов
Протокол № 1
от « 28 » августа 2019 г.

Руководитель МО

О.А. Украинская О.А. Украинская

СОГЛАСОВАНО

Заместитель
директора по УВР

В.А. Трикозенко В.А. Трикозенко

ПРИНЯТО

на заседании педагогического
совета,

Протокол № 1

от « 28 » августа 2019 г.

Учителя О.А. Украинская
М.Н. Осипова
С.В. Крупенева
С.В. Клименкова
О.В. Белозерова
Л.И. Мячина
О.А. Воронкова
Т.В. Никишина

г. Тула, 2019 г.

Пояснительная записка

Рабочая программа по изобразительному искусству для учащихся 1-4 классов составлена на основе следующих документов:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ;
2. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утвержденный приказом Минобрнауки России от 6.10.2009 г. № 373 с изменениями, внесенными: приказом Минобрнауки России от 26 ноября 2010 года № 1241; приказом Минобрнауки России от 22 сентября 2011 года № 2357; приказом Минобрнауки России от 18 декабря 2012 года № 1060; приказом Минобрнауки России от 29 декабря 2014 года № 1643; приказом Минобрнауки России от 18 мая 2015 года № 507; приказом Минобрнауки России от 31.12.2015 № 1576;
3. Примерная программа начального общего образования по изобразительному искусству от 8 апреля 2015 г. № 1/15 (в редакции протокола № 1/20 от 04.02.2020);
4. Авторская программа Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников Т.Я. Шпикаловой, Л.В. Ершовой. 1—4 классы: пособие для учителей общеобразоват. учреждений / [Т.Я. Шпикалова, Л.В. Ершова, Г.А. Поровская и др.]; под ред. Т.Я. Шпикаловой. — 2-е изд. — М.: Просвещение, 2013;
5. Основная образовательная программа начального общего образования МБОУ ЦО № 45;
6. Учебный план МБОУ ЦО № 45 на 2019-2020 учебный год;
7. Федеральный перечень учебников, рекомендованных (допущенных) Министерством образования к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования приказ Минпросвещения России от 28.12.2018 г. № 345 (в ред. приказов Минпросвещения России от 08.05.2019 № 233, от 22.11.2019 № 632);
8. Положение о рабочей программе, утвержденной приказом МБОУ ЦО № 45 от 28.08.2019 № 200-а.

Изобразительное искусство в начальной школе является базовым предметом, его уникальность и значимость определяются нацеленностью на развитие способностей и творческого потенциала ребенка, формирование ассоциативно-образного, пространственного мышления, интуиции; одномоментного восприятия сложных объектов и явлений, эмоционального оценивания, способности к познанию мира через чувства и эмоции. Совместно с остальными предметами учебной программы, ориентированными в основном на развитие рационально-логического типа мышления, изобразительное искусство, направленное на развитие эмоционально-образного художественного типа мышления, обеспечивает становление целостного мышления растущего человека. В программе учтены психофизиологические особенности младшего школьного возраста.

Доминирующее значение имеет направленность программы на развитие эмоционально-ценностных отношений ребенка к миру. Владение основами художественного языка, получение опыта эмоционально-ценностного, эстетического восприятия мира и художественно-творческой деятельности помогут младшим школьникам при освоении смежных дисциплин, а в дальнейшем станут основой отношения растущего человека к себе, окружающим людям, природе, науке, искусству и культуре в целом.

Направленность на деятельностный и проблемный подходы в обучении искусству диктует необходимость экспериментирования ребенка с разными художественными материалами, понимания их свойств и возможностей для создания выразительного образа. Разнообразие художественных материалов и техник, используемых на уроках, будет поддерживать интерес учащихся к художественному творчеству.

Программа содержит некоторые ознакомительные темы, связанные с компьютерной грамотностью. Их задача познакомить учащихся с компьютером как средством создания изображения, не заменяющим, а дополняющим другие средства.

Цели курса:

- Воспитание эстетических чувств, интереса к изобразительному искусству; обогащение нравственного опыта, представлений о добре и зле; воспитание нравственных чувств, уважения к культуре народов многонациональной России и других стран; готовность и способность выражать и отстаивать свою общественную позицию в искусстве и через искусство;

- Развитие воображения, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески, способности к восприятию искусства и окружающего мира, умений и навыков сотрудничества в художественной деятельности.

Перечисленные цели реализуются в следующих **задачах** обучения:

- развитие способностей к художественно-образному, эмоционально-ценностному восприятию произведений изобразительного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру;

- совершенствование эмоционально-образного восприятия произведений искусства и окружающего мира;

- развитие способности видеть проявление художественной культуры в реальной жизни (музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);

- освоение первоначальных знаний о пластических искусствах: изобразительных, декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне - их роли в жизни человека и общества;

- овладение элементарной художественной грамотой; формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности, разными художественными материалами; совершенствование эстетического вкуса.

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Представленная программа обеспечивает достижение личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты:

1. Формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности, формирование ценностей многонационального российского общества; становление гуманистических демократических ценностных ориентаций;

2. Формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органическом единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

3. Формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;

4. Овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;

5. Принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;

6. Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;

7. Развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

8. Развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;

9. Формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

Метапредметные результаты:

1. Овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;
2. Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
3. Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
4. Формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
5. Использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач;
6. Активное использование речевых средств информации и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач;
7. Использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета; в том числе умение вводить текст с помощью клавиатуры, фиксировать (записывать) в цифровой форме измеряемые величины и анализировать изображения, звуки, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением; соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета;
8. Овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами;
9. Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;
10. Готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;
11. Определение общей цели и путей её достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль
12. Овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами

Предметные результаты:

1. Сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;
2. Сформированность основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности; потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;
3. Овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;
4. Овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, декоративно-прикладной деятельности, художественном конструировании), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, элементы мультипликации и пр.).

В результате изучения изобразительного искусства на уровне начального общего образования у обучающихся:

будут сформированы основы художественной культуры: представление о специфике изобразительного искусства, потребность в художественном творчестве и в общении с искусством, первоначальные понятия о выразительных возможностях языка искусства;

начнут развиваться образное мышление, наблюдательность и воображение, учебно-творческие способности, эстетические чувства, формироваться основы анализа произведения искусства; будут проявляться эмоционально-ценностное отношение к миру, явлениям действительности и художественный вкус;

сформируются основы духовно-нравственных ценностей личности – способности оценивать и выстраивать на основе традиционных моральных норм и нравственных идеалов, воплощенных в искусстве, отношение к себе, другим людям, обществу, государству, Отечеству, миру в целом; устойчивое представление о добре и зле, должном и недопустимом, которые станут базой самостоятельных поступков и действий на основе морального выбора, понимания и поддержания нравственных устоев, нашедших отражение и оценку в искусстве, любви, взаимопомощи, уважении к родителям, заботе о младших и старших, ответственности за другого человека;

появится готовность и способность к реализации своего творческого потенциала в духовной и художественно-продуктивной деятельности, разовьется трудолюбие, оптимизм, способность к преодолению трудностей, открытость миру, диалогичность;

установится осознанное уважение и принятие традиций, самобытных культурных ценностей, форм культурно-исторической, социальной и духовной жизни родного края, наполнятся конкретным содержанием понятия «Отечество», «родная земля», «моя семья и род», «мой дом», разовьется принятие культуры и духовных традиций многонационального народа Российской Федерации, зародится целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органическом единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

будут заложены основы российской гражданской идентичности, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, российский народ и историю России, появится осознание своей этнической и национальной принадлежности, ответственности за общее благополучие.

Учащиеся:

овладеют практическими умениями и навыками в восприятии произведений пластических искусств и в различных видах художественной деятельности: графике (рисунке), живописи, скульптуре, архитектуре, художественном конструировании, декоративно-прикладном искусстве;

смогут понимать образную природу искусства; давать эстетическую оценку и выражать свое отношение к событиям и явлениям окружающего мира, к природе, человеку и обществу; воплощать художественные образы в различных формах художественно-творческой деятельности;

научатся применять художественные умения, знания и представления о пластических искусствах для выполнения учебных и художественно-практических задач, познакомятся с возможностями использования в творчестве различных ИКТ-средств;

получат навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками, научатся вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, будут способны вставать на позицию другого человека;

смогут реализовать собственный творческий потенциал, применяя полученные знания и представления об изобразительном искусстве для выполнения учебных и художественно-практических задач, действовать самостоятельно при разрешении проблемно-творческих ситуаций в повседневной жизни.

Восприятие искусства и виды художественной деятельности

Выпускник научится:

– различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приемы работы с ними для передачи собственного замысла;

– различать основные виды и жанры пластических искусств, понимать их специфику;

– эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к ним средствами художественного образного языка;

– узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать шедевры своего национального, российского и мирового искусства, изображающие природу, человека, различные стороны (разнообразие, красоту, трагизм и т. д.) окружающего мира и жизненных явлений;

– приводить примеры ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона, показывать на примерах их роль и назначение.

Выпускник получит возможность научиться:

– воспринимать произведения изобразительного искусства; участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств; различать сюжет и содержание в знакомых произведениях;

– видеть проявления прекрасного в произведениях искусства (картины, архитектура, скульптура и т. д.), в природе, на улице, в быту;

– высказывать аргументированное суждение о художественных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях.

Азбука искусства. Как говорит искусство?

Выпускник научится:

– создавать простые композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;

– использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объем, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла;

– различать основные и составные, теплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряженность с помощью смешивания с белой и черной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности;

– создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объеме пропорции лица, фигуры; передавать характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;

– наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать пространственную форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;

– использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта; использовать ритм и художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий).

Выпускник получит возможность научиться:

– пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, конструирования в собственной художественно-творческой деятельности; передавать разнообразные эмоциональные состояния, используя различные оттенки цвета, при создании живописных композиций на заданные темы;

– моделировать новые формы, различные трансформации известного, создавать новые образы природы, человека, фантастического существа и построек средствами изобразительного искусства и компьютерной графики;

– выполнять простые рисунки и орнаментальные композиции, используя язык компьютерной графики в программе Paint.

Значимые темы искусства.

О чем говорит искусство?

Выпускник научится:

– осознавать значимые темы искусства и отражать их в собственной художественно-творческой деятельности;

– выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним; решать художественные задачи (передавать характер и намерения объекта — природы, человека, сказочного героя, предмета, явления и т.д.

— в живописи, графике и скульптуре, выражая свое отношение к качествам данного объекта) с опорой на правила перспективы, цветоведения, усвоенные способы действия.

Выпускник получит возможность научиться:

– видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, человека, зданий, предметов;

– понимать и передавать в художественной работе разницу представлений о красоте человека в разных культурах мира; проявлять терпимость к другим вкусам и мнениям;

– изображать пейзажи, натюрморты, портреты, выражая свое отношение к ним;

– изображать многофигурные композиции на значимые жизненные темы и участвовать в коллективных работах на эти темы.

Содержание учебного предмета

Учебный материал в программе представлен блоками, отражающими деятельностный характер и коммуникативно-нравственную сущность художественного образования:

1. Виды художественной деятельности.
2. Азбука искусства.
3. Значимые темы искусства.
4. Опыт художественно-творческой деятельности.

Специфика подобного деления заключается в том, что первый блок раскрывает содержание учебного материала, второй блок дает инструментарий для его практической реализации, третий намечает духовно-нравственную эмоционально-ценностную направленность тематики занятий, четвертый содержит виды и условия деятельности, в которых ребенок может получить художественно-творческий опыт. Все блоки раскрывают разные стороны искусства: типологическую, языковую, ценностно-ориентационную, деятельностную.

Уникальность и значимость учебного курса определяются нацеленностью на духовно-нравственное воспитание и развитие способностей и творческого потенциала ребенка формирование ассоциативно-образного пространственного мышления, интуиции. У младших школьников развивается способность восприятия сложных объектов и явлений, их эмоционального оценивания.

Доминирующее значение имеет направленность курса на развитие эмоционально-ценностного отношения ребенка к миру, его духовно-нравственное воспитание.

Овладение основами художественного языка, получение эмоционально-ценностного опыта, эстетического восприятия мира и художественно-творческой деятельности помогут младшим школьникам при освоении смежных дисциплин, а в дальнейшем станут основой отношения растущего человека к себе, окружающим людям, природе, науке, искусству и культуре в целом.

Направленность на деятельностный и проблемный подходы в обучении искусству диктует необходимость для ребенка экспериментирования с разными художественными материалами, понимания их свойств и возможностей для создания выразительного образа. Разнообразие художественных материалов и техник, используемых на уроках, поддерживает интерес учащихся к художественному творчеству.

Виды художественной деятельности

Восприятие произведений искусства. Особенности художественного творчества: художник и зритель. Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Фотография и произведение изобразительного искусства: сходство и различия. Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Выдающиеся представители изобразительного искусства народов России (по выбору). Ведущие художественные музеи России (ГТГ, Русский музей, Эрмитаж) и региональные музеи. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и мирового искусства. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.

Рисунок. Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т.д. Приемы работы с различными графическими материалами. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная, красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты.

Живопись. Живописные материалы. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Цвет - основа языка живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Образы природы и человека в живописи.

Скульптура. Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Элементарные приемы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина – раскатывание, набор объема, вытягивание формы). Объем - основа языка скульптуры. Основные темы скульптуры. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры.

Художественное конструирование и дизайн. Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.). Элементарные приемы работы с различными материалами для создания выразительного образа (пластилин – раскатывание, набор объема, вытягивание формы; бумага и картон – сгибание, вырезание). Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека.

Декоративно-прикладное искусство. Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы: былины, сказания, сказки). Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о мужской и женской красоте, отраженные в изобразительном искусстве, сказках, песнях. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т.д.). Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий).

Азбука искусства (бучение основам художественной грамоты). Как говорит искусство ?

Композиция. Элементарные приемы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ в построении композиции. Пропорции и перспектива. Понятия: линия горизонта, ближе – больше, дальше – меньше, загораживания. Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, темное и светлое, спокойное и динамичное и т.д. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции. Симметрия и асимметрия.

Цвет. Основные и составные цвета. Теплые и холодные цвета. Смешение цветов. Роль белой и черной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Эмоциональные возможности цвета. Практическое овладение основами цветоведения. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния.

Линия. Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закругленные спиралью, летящие) и их знаковый характер. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача с помощью линии эмоционального состояния природы, человека, животного.

Форма. Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Сходство и контраст форм. Простые геометрические формы. Природные формы. Трансформация форм. Влияние формы предмета на представление о его характере. Силуэт.

Объем. Объем в пространстве и объем на плоскости. Способы передачи объема. Выразительность объемных композиций.

Ритм. Виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т.д.). Ритм линий, пятен, цвета. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и в рисунке. Передача движения в композиции с помощью ритма элементов. Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве.

Значимые темы искусства. О чем говорит искусство

Земля - наш общий дом. Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Жанр пейзажа. Пейзажи разных географических широт. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Постройки в природе: птичьи гнезда, норы, ульи, панцирь черепахи, домик улитки и т.д.

Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и зарубежного искусства, изображающих природу (например, А.К. Саврасов, И.И. Левитан, И.И. Шишкин, Н.К. Рерих, К. Моне, П. Сезанн, В. Ван Гог и др.).

Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи (например, Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия). Роль природных условий в характере культурных традиции разных народов мира. Образ человека в искусстве разных народов. Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства.

Родина моя – Россия. Роль при родных условий в характере традиционной культуры народов России. Пейзажи родной природы. Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма. Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, хороводом, былинной, сказаниями, сказками. Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отраженные в искусстве. Образ защитника Отечества.

Человек и человеческие взаимоотношения. Образ человека в разных культурах мира. Образ современника. Жанр портрета. Темы любви, дружбы, семьи в искусстве. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т.д. Образы персонажей, вызывающие гнев, раздражение, презрение.

Искусство дарит людям красоту. Искусство вокруг нас сегодня. Использование различных художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта, видов транспорта. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Жанр натюрморта. Художественное конструирование и оформление помещений и парков, транспорта и посуды, мебели и одежды, книг и игрушек.

Опыт художественно-творческой деятельности.

Участие в различных видах изобразительной, декоративно-прикладной и художественно-конструкторской деятельности.

Освоение основ рисунка, живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства. Изображение с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, человек, животные, растения).

Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом, объемом, фактурой.

Создание моделей предметов бытового окружения человека. Овладение элементарными навыками лепки и бумагопластики.

Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации, скульптуре, художественном конструировании.

Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объема, фактуры материала.

Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: коллажа, граттажа, аппликация, бумажной пластики, гуаши, акварели, пастели, восковых мелков, туши, карандаша, фломастеров, пластилина, глины. Подручных и природных материалов.

Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведениям.

Место курса в учебном плане

В учебном плане на изучение изобразительного искусства в каждом классе начальной школы отводится по 1 ч в неделю, всего – 135 ч.

Тематическое планирование

1 класс

№ п/п	Название темы	Количество часов
1	Восхитись красотой нарядной осени	8
2	Любуйся узорами красавицы зимы	7
3	Радуйся многоцветью весны и лета	18
	Итого	33

2 класс

№ п/п	Название темы	Количество часов
1	В гостях у осени. Узнай, какого цвета земля родная	
2	В гостях у чародейки-зимы	
3	Весна-красна! Что ты мне принесла?	
	Итого	

3 класс

№ п/п	Название темы	Количество часов
1	Осень. «Как прекрасен этот мир, посмотри...»	11
2	Зима. «Как прекрасен этот мир, посмотри...»	10
3	Весна. «Как прекрасен этот мир, посмотри...»	5
4	Лето. «Как прекрасен этот мир, посмотри...»	8
	Итого	34

4 класс

№ п/п	Название темы	Количество часов
1	Восхитись вечно живым миром красоты	11
2	Любуйся ритмами в жизни природы и человека	14
3	Восхитись созидательными силами природы и	9

	человека	
	Итого	34

Учебно-методический комплекс

Класс	Кол-во часов в неделю согласно учебному плану	Реквизиты программы	УМК обучающегося	УМК учителя
1	1	Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников Т.Я. Шпикаловой, Л.В. Ершовой. 1—4 классы: пособие для учителей общеобразоват. учреждений / [Т.Я. Шпикалова, Л. В. Ершова, Г. А. Поровская и др.]; под ред. Т. Я. Шпикаловой. — 2-е изд. — М.: Просвещение, 2013. — 192 с.	Шпикалова Т. Я., Ершова Л. В. Изобразительное искусство. 1 класс. Учебное пособие для общеобразовательных организаций. М.: Просвещение, 2016.	Шпикалова Т. Я., Ершова Л. В. Изобразительное искусство. 1 класс. Учебное пособие для общеобразовательных организаций. М.: Просвещение, 2016. Шпикалова Т. Я., Ершова Л. В., Макарова Н. Р. и др. Изобразительное искусство. Творческая тетрадь. 1 класс. Учебное пособие для общеобразовательных организаций. М.: Просвещение, 2016.
2	1	Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников Т.Я. Шпикаловой, Л.В. Ершовой. 1—4 классы: пособие для учителей общеобразоват. учреждений / [Т.Я. Шпикалова, Л. В. Ершова, Г. А. Поровская и др.]; под ред. Т. Я. Шпикаловой. — 2-е изд. — М.: Просвещение, 2013. — 192 с.	Шпикалова Т. Я., Ершова Л. В. Изобразительное искусство. 2 класс. Учебное пособие для общеобразовательных организаций. М.: Просвещение, 2016.	Шпикалова Т. Я., Ершова Л. В. Изобразительное искусство. 2 класс. Учебное пособие для общеобразовательных организаций. М.: Просвещение, 2016. Шпикалова Т. Я., Ершова Л. В., Щирова А.Н. и др. Изобразительное искусство. Творческая тетрадь. 2 класс. Учебное пособие для общеобразовательных организаций. М.: Просвещение, 2016.

3	1	<p>Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников Т.Я. Шпикаловой, Л.В. Ершовой. 1—4 классы: пособие для учителей общеобразоват. учреждений / [Т.Я. Шпикалова, Л. В. Ершова, Г. А. Поровская и др.]; под ред. Т. Я. Шпикаловой. — 2-е изд. — М.: Просвещение, 2013. — 192 с.</p>	<p>Шпикалова Т. Я., Ершова Л. В. Изобразительное искусство. 3 класс. Учебное пособие для общеобразовательных организаций. М.: Просвещение, 2016.</p>	<p>Шпикалова Т. Я., Ершова Л. В. Изобразительное искусство. 3 класс. Учебное пособие для общеобразовательных организаций. М.: Просвещение, 2016.</p> <p>Шпикалова Т. Я., Ершова Л. В., Щирова А.Н. и др. Изобразительное искусство. Творческая тетрадь. 3 класс. Учебное пособие для общеобразовательных организаций. М.: Просвещение, 2016.</p>
4	1	<p>Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников Т.Я. Шпикаловой, Л.В. Ершовой. 1—4 классы: пособие для учителей общеобразоват. учреждений / [Т.Я. Шпикалова, Л. В. Ершова, Г. А. Поровская и др.]; под ред. Т. Я. Шпикаловой. — 2-е изд. — М.: Просвещение, 2013. — 192 с.</p>	<p>Шпикалова Т. Я., Ершова Л. В., Величкина Г.А. Изобразительное искусство. 4 класс. Учебное пособие для общеобразовательных организаций. М.: Просвещение, 2016.</p>	<p>Шпикалова Т. Я., Ершова Л. В. Изобразительное искусство. 4 класс. Учебное пособие для общеобразовательных организаций. М.: Просвещение, 2016.</p> <p>Шпикалова Т. Я., Ершова Л. В., Макарова Н. Р., Щирова А.Н. и др. Изобразительное искусство. Творческая тетрадь. 4 класс. Учебное пособие для общеобразовательных организаций. М.: Просвещение, 2016.</p>

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО
1 КЛАСС (33 часа)**

№ урока	Дата	Тема урока	Содержание	Планируемые результаты обучения (ПРО)			Вид учебной деятельности	Домашнее задание
				Личностные	Предметные	Метапредметные		
Восхитись красотой нарядной осени (8 часов)								
1	05.09.2019	Какого цвета осень. Живая природа: цвет. Пейзаж в живописи. Урок-игра. Рисование картину «Золотая осень». ИОТ-2, 4	Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Живопись. Живописные материалы. Цвет — основа языка живописи. Жанр пейзажа. Изображение природы разных географических широт.	Эстетически воспринимают окружающий мир, произведения искусства; понимают значение красоты природы и произведений поэтов, художников, народных мастеров для человека и принимают его; сориентированы на активное восприятие произведений поэзии, живописи и красоты окружающего	Научатся владеть техникой рисования, узнают понятие «пейзаж»	Познавательные: осознанное и произвольное высказывание об особенностях осенней природы. Регулятивные: планировать алгоритм действия по организации своего рабочего места Коммуникативные: уметь строить высказывания.	Диалог об искусстве. Сходство и различие в создании образа осени в произведениях разных видов искусства. Работа по художественно-дидактической таблице «Приём красочного пятна. Превращение его с помощью линий в изображение дерева». Творческое задание с использованием средств	Не задано

				мира; связывают свои наблюдения за приметами осени, родного края с оценкой увиденного в произведениях искусства; проявляют интерес к новому учебному предмету.			выразительности языка живописи.	
2	12.09.2019	Твой осенний букет. Декоративная композиция. Создание композиции «Осенний букет»	Виды художественной деятельности в изобразительном искусстве: живопись и декоративно-прикладное искусство. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве. Композиция.	Рефлексируют свои действия; стремятся к самоконтролю процесса выполнения творческого задания по созданию рисунка с натюрмортом; эмоционально-ценностно относятся к природе и искусству.	Узнают понятия «ИЗО», «пейзаж», «листопад», произведения живописи.	Познавательные: выделение и осмысление отдельных слов, терминов, понятий. Регулятивные: контролировать выполнения собственных элементов и приёмов изображения. Коммуникативные: обмениваться мнениями в парах.	Диалог об искусстве. Художественные особенности изображения осенней природы из природного и рукотворного материалов (нарядность, условность цвета). Работа по художественно-дидактической таблице «Как красить листья для печати».	Не задано

							Творческое задание с использованием средств выразительности языка живописи.	
3	19.09.2019	Осенние перемены в природе. Пейзаж: композиция, пространство, планы. Изображение осенней природы с помощью раздельного мазка.	Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Образы природы и человека в живописи. Эмоциональные возможности цвета. Элементарные приёмы композиции на плоскости.	Сориентированы в отношении общечеловеческих ценностей и правильных отношениях с другими людьми, природой, искусством; выработаны необходимые знания, умения и действия, направленные на выполнение нравственных норм человеческого общежития и правил школьника; сформирована потребность и способность корректировать собственную деятельность;	Узнают значение слов (художник, мастер, палитра).	Познавательные: создание творческого продукта. Регулятивные: контролировать выполнения собственных элементов. Коммуникативные: вступать в коллективное сотрудничество.	Диалог об искусстве. Красота различных состояний осенней природы и художественные выразительные средства её передачи в живописи. Работа по художественно-дидактической таблице «Приём раздельного мазка». Творческое задание с использованием приёма раздельного мазка.	Не задано

				обучены самостоятельности и самодеятельности в художественных и изобразительных видах деятельности.				
4	26.09.2019	В сентябре у рябины именины. Декоративная композиция. Создание рисунка нарядной осенней ветки рябины.	Красота и разнообразие природы, выраженные средствами живописи. Природные формы в декоративно-прикладном искусстве. Жанр пейзажа. Жанр натюрморта. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).	Владеют способами саморегуляции поведения в учебной, коммуникативной, творческой сферах деятельности; сохраняют уверенность в своих силах, способностях к художественно-творческой (изобразительной) деятельности, требовательности к себе; наличие потребности и готовности к усвоению	Узнают об образе рябины в произведениях, строение	Познавательные: выделение и осмысление отдельных слов, терминов, понятий. Регулятивные: адекватно оценивать свои возможности. Коммуникативные: комментировать и учитывать высказывания партнеров.	Красота и разнообразие природы, выраженные средствами живописи. Природные формы в декоративно-прикладном искусстве. Жанр пейзажа. Жанр натюрморта. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий). Диалог об искусстве.	Не задано

				<p>знаний о мире пластических искусств, к овладению элементарными умениями и способами художественной деятельности.</p>			<p>Особенности художественного образа рябины в живописных произведениях (натюрморт, пейзаж) и декоративной росписи по дереву (Хохлома) и металлу (Жостово), разнообразие художественных приёмов росписи по дереву и металлу в разных Центрах народных художественных промыслов и регионах России. Работа по художественно-дидактической таблице «Приём изображения ягод». Творческое задание с использованием</p>	
--	--	--	--	---	--	--	---	--

							приёма раздельного мазка (с помощью печатки-тычка).	
5	03.10.2019	Щедрая осень. Живая природа: форма. Натюрморт: композиция. Рисование натюрморта «Первый каравай», «Вкусный хлеб», «Хлебные дары земли».	Форма. Природные формы. Жанр натюрморта. Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости с помощью цвета. Расположение предметов в натюрморте. Главное и второстепенное в композиции. Композиционны й центр.	Понимают значение собственного многостороннег о интереса в становлении современного ученика как двигателя новой школы и общества; соглашаются с мнением, что внутренний мир человека определяется его интересами; обладают способностью к творческому развитию; позиционируют себя как личность, находящуюся в «гармонии индивидуальног о с социальным»;	Узнают о форме, понятие мазок, пятно.	Познавательные: составление описания осенней природы. Регулятивные: осознавать ответственность за выполнение учебных действий. Коммуникативные: свободно высказывать свое мнение.	Диалог об искусстве. Художественны й образ плодов земли в живописном натюрморте. Способы организации композиции натюрморта — расположение плодов, овощей, хлебных изделий в живописных натюрмортах (россыпью, рядами, сгруппированно, в разнобой); выделение главного в натюрморте. Творческое задание с использованием средств художественног	Не задано

				воспринимают себя как активного субъекта саморазвития, успешность обучения которого зависит от собственных усилий.			о образного языка живописи.	
6	10.10.2019	В гостях у народного мастера С. Весёлова. Орнамент народов России.	Восприятие произведений народных мастеров А. Карповой и С. Веселова из Хохломы. Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).	Эстетически воспринимают произведения искусства; понимают значение народных мастеров; проявляют интерес к новому учебному материалу, предмету.	Узнать смысл понятия хохлома.	Познавательные: составление описания осенней природы. Регулятивные: осознавать ответственность за выполнение учебных действий. Коммуникативные: свободно высказывать своё мнение.	Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий). Диалог об искусстве. Народный мастер — хранитель древних традиций кистевого письма,	Не задано

							основные элементы и цветовая гамма хохломского травного узора. Работа по художественно-дидактической таблице «Элементы хохломского травного узора». Творческое задание с использованием кистевого мазка и мазка тычком.	
7	17.10.2019	Золотые травы России. Ритмы травного узора хохломы. Рисование композиции узора на основе волнистого стебля.	Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материальной среды. Ритм линий, пятен, цвета. Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве.	Эстетически воспринимают красоты элементов травного орнамента хохломы, проявляют интерес к учебному материалу.	Определять специфику изобразительного искусства.	Познавательные: приведение поэтических, изобразительных примеров изображения природы. Регулятивные: осознавать ответственность за выполнение учебных действий, за выбор своих решений. Коммуникативные: свободно высказывать и отстаивать свое	Диалог об искусстве. Отличие реалистичного изображения трав в произведении живописи от их условного изображения в декоративной росписи изделий народного мастера из Хохломы; ритм в хохломском узоре. Работа по	Не задано

						мнение.	художественно-дидактической таблице «Как образуется хохломской узор». Творческое задание с использованием приёмов кистевого письма.	
8	24.10.2019	Наши достижения. Что я знаю и могу. Наш проект.	Демонстрация и обсуждение достигнутых результатов, чему научились: виды искусства (живопись, декоративная композиция), жанры (пейзаж, натюрморт), приёмы работы (кистевое письмо, отдельный мазок), художественные материалы и инструменты (кисть, тычок),	Понимают значение знаний для человека и принимают его; имеют желание учиться; сориентированы на творческую деятельность. Имеют мотивацию учебной и творческой деятельности, имеют навыки сотрудничества со сверстниками в разных ситуациях.	Описывать красоту нарядной осени и богатство красок, цветов	Познавательные: составление описания осенней природы. Регулятивные: контролировать свои действия по точному и оперативному ориентированию в учебнике. Коммуникативные: контролировать свои действия по точному и оперативному ориентированию в учебнике.	Творческое задание — проект-инсталляция с использованием работ, созданных в первой четверти.	Не задано

			средства выразительности (линия, цветовое пятно) в создании художественных образов.					
Любуйся узорами красавицы зимы (7 часов)								
9	07.11.2019	О чём поведал каргопольский узор. Орнамент народов России. Изображение элементов каргопольского узора.	Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий). Ритм линий, пятен, цвета. Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве	Имеют мотивацию учебной деятельности, навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных ситуациях, эстетически видят красоту зимней природы в произведениях искусства и в окружающем мире.	Знать художественное ремесло- каргопольская игрушка, узор, роспись, силуэтов	Познавательные: осознанное и произвольное речевое высказывание в устной речи о каргопольской игрушке. Регулятивные: осознавать ответственность за выполнение практической работы Коммуникативные: уметь строить понятное монологическое высказывание.	Диалог об искусстве. Храмы древнего северного города Каргополя, родство монолитной формы каргопольских игрушек с их объёмами, узор и многоцветная палитра расписных игрушек из глины. Работа по художественно-дидактической таблице «Знаки-символы каргопольского узора». Творческое задание с	Не задано

							использованием приёма кистевого письма и цветовой гаммы каргопольской игрушки.	
10	14.11.2019	В гостях у народной мастерицы У. Бабкиной. Русская глиняная игрушка. Рисование и лепка Полкана-богатыря.	Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Связь изобразительного искусства с музыкой, песнями, танцами, былинами, сказаниями, сказками.	Имеют мотивацию учебной и творческой деятельности, уважительно относятся к старине и к русским обычаям, выражают любовь к России.	Выполнять роспись силуэтов красками	Познавательные: расписывать игрушки. Регулятивные: осознавать ответственность за выполнение практической работы. Коммуникативные: уметь строить понятное монологическое высказывание.	Диалог об искусстве. Отражение любви и уважения крестьянина к защитнику земли Русской в образе игрушки Полкана-богатыря. Работа по художественно-дидактической таблице «Приёмы лепки из целого куска». Творческое задание с учётом формы, орнамента и цвета, присущих каргопольским игрушкам.	Не задано

			Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отображённые в искусстве. Образ человека в традиционной культуре.					
11	21.11.2019	Зимнее дерево. Живая природа: пейзаж в графике. Рисование деревьев в заснеженном лесу.	Рисунок. Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т. д. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Силуэт. Передача с помощью линии	Эстетически видят красоту зимней природы в произведениях искусства и в окружающем мире.	Описывать красоту зимы, богатство красок, цветов, знать признаки пейзажа и графики.	Познавательные: восприятие искусства как диалога художника и зрителя. Регулятивные: осуществление самоконтроля при выполнении задания. Коммуникативные: уметь сотрудничать.	Диалог об искусстве. Главные цвета в зимней природе; возможности передачи в графике (с помощью разнообразных линий, белого и чёрного цвета) многообразия мира природы, животных, растений, людей. Работа по художественно-дидактической таблице «Приёмы работы штрихом и линией». Творческое	Не задано

			эмоционального состояния природы.				задание с использованием графических приёмов.	
12	28.11.2019	Зимний пейзаж: день и ночь. Зимний пейзаж в графике. Рисование зимнего пейзажа «День и ночь»	Наблюдение природы и природных явлений, различия их характера и эмоциональных состояний. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Пейзажи родной природы. Роль белой и чёрной краски в эмоциональном звучании и выразительности образа.	Эстетически видят красоту зимней природы в произведениях искусства и в окружающем мире.	Выполнять белой тушью на цветной бумаге кружевной узор.	Познавательные: изображение зимнего пейзажа чёрной и белой линиями. Коммуникативные: умение слушать одноклассников. Регулятивные: осуществлять самоконтроль при выполнении задания.	Диалог об искусстве. Графические и живописные приёмы передачи изящества и красоты зимнего дня в разное время суток. Творческое задание с использованием графических приёмов.	Не задано
13	05.12.2019	Белоснежные узоры. Вологодские кружева. Экскурсия по улицам города.	Рисунок. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты. Роль рисунка в	Эстетически видят красоту зимней природы в произведениях искусства и в окружающем мире.	Различать элементы кружевного узора: гуличка, комар, звёздочка, ёлочка.	Познавательные: освоение основными приёмами графики. Коммуникативные: уметь сотрудничать, распределять работу. Регулятивные: принимать и	Диалог об искусстве. Сходство и различия в передаче признаков зимы в разных видах искусства	Не задано

			<p>искусстве: основная и вспомогательная. Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закруглённые, спиралью, летящие). Передача с помощью линии эмоционального состояния природы. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий). Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве. Композиция. Симметрия и асимметрия.</p>			сохранять учебную задачу.	(графике и вологодском кружеве). Работа по художественно-дидактической таблице «Элементы вологодского кружева». Творческое задание с использованием линий разной толщины, разнообразных направлений.	
14	12.12.2019	Цвета радуги в новогодних игрушках.	Разнообразие форм и предметного	Эстетически воспринимают чудесный мир	Описывать красоту зимы и богатство красок, цветов.	Познавательные: восприятие искусства как	Диалог об искусстве. Ритм в расположении	Не задано

		<p>Декоративная композиция. Рисование декоративной композиции из новогодних игрушек.</p>	<p>мира и передача их на плоскости и в пространстве. Жанр натюрморта. Элементарные приёмы композиции на плоскости. Понятия ближе — больше, дальше — меньше, загораживание. Способы передачи объёма на плоскости. Ритм линий, пятен, цвета.</p>	<p>сказок, произведения искусства, проявляют к ним познавательный интерес; обладают способностью к творческому развитию; расширяют свой внутренний мир.</p>		<p>диалога художника и зрителя. Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу. Коммуникативные: уметь согласовывать усилия по решению учебной задачи.</p>	<p>новогодних игрушек на ёлке и на таблице; ритм разнообразных форм игрушек (круглых, вытянутых, овальных...), чередование цветных пятен, ритм размеров (больших и маленьких), ритм в декоре ёлочных украшений. Работа по художественно-дидактической таблице «Ближе — дальше». Творческое задание с использованием известных средств художественной выразительности (линии, цветные пятна) и приёмов (раздельный мазок, кистевое</p>	
--	--	--	--	---	--	--	---	--

							письмо, отпечаток тычком и др.).	
15	19.12.2019	Наши достижения. Я умею. Я могу. Наш проект.	Демонстрация достигнутых результатов в творческих работах первоклассников и обсуждение их по видам изобразительного искусства (живопись, графика, декоративно-прикладное искусство), жанрам (пейзаж, декоративная композиция), по видам народного искусства (орнамент, народная глиняная игрушка, кружево), средствам художественной выразительности (линии, цветные пятна) и приёмам (раздельный	Имеют мотивацию учебной и творческой деятельности; навыки сотрудничества со сверстниками в разных ситуациях.	Знать признаки жанра натюрморта и пейзажа.	Познавательные: осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме. Регулятивные: контролировать свои действия по точному и оперативному ориентированию в учебнике. Коммуникативные: умение вступать в коллективное сотрудничество.	Творческое задание — проект-инсталляция «Оформление класса к новому году» с использованием работ, созданных во второй четверти, результатов изоэстафеты «Конкурс новогодних фантазий». Работа в творческих группах.	Не задано

			мазок, кистевое письмо, отпечаток тычком и др.); традиции празднования Нового года и Рождества в семье и в школе.					
Радуйся многоцветью весны и лета (18 часов)								
16	26.12.2019	По следам зимней сказки. Декоративная композиция.	Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в искусстве (переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т. д.). Образы архитектуры в декоративно-прикладном искусстве. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве.	Эстетически воспринимают чудесный мир сказок, произведения искусства, проявляют к ним познавательный интерес; обладают способностью к творческому развитию; расширяют свой внутренний мир.	Различать виды произведений: живописи, книжную графику, сравнивать их.	Познавательные: обсуждение сюжетов картин изображение героев сказок. Регулятивные: адекватно воспринимать информацию учителя и товарищей. Коммуникативные: уметь вступать в сотрудничество, владеть образной речью.	Диалог об искусстве. Реальность и условность в создании художественного образа сказочной архитектуры. Важность ритма форм, цветных пятен, вертикальных и горизонтальных линий в декоративной композиции. Работа по художественно-дидактической таблице «Выполнение рисунка архитектурной	Не задано

							постройки». Творческое задание на подбор необходимых приёмов работы для создания задуманного образа жилища сказочного героя (дворец, терем, хоромы, избушка...).	
17	16.01.2020	Зимние забавы. Сюжетная композиция.	Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Главное и второстепенное в композиции. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Образы человека и природы в живописи. Передача с помощью цвета характера персонажа, его	Имеют мотивацию учебной деятельности; навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных ситуациях, отзывчивы к красоте цвета в природе и искусстве.	Применять основные средства художественной выразительности к рисунку.	Познавательные: установление связи русского фольклора с детским творчеством. Регулятивные: адекватно воспринимать информацию учителя и товарища. Коммуникативные: уметь совместно рассуждать и находить ответы на вопросы.	Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Главное и второстепенное в композиции. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Образы человека и природы в живописи. Передача с помощью цвета характера персонажа, его	Не задано

			ЭМОЦИОНАЛЬНОГО СОСТОЯНИЯ.				ЭМОЦИОНАЛЬНОГО СОСТОЯНИЯ. Диалог об искусстве. Особенности композиции сюжетно- тематической картины. Творческое задание с использованием известных приёмов работы изобразительны ми материалами.	
18	23.01.2020	Защитники земли Русской. Образ богатыря.	Образ человека в традиционной культуре, представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отражённые в искусстве. Образ защитника Отечества. Представления народа о мужской красоте, отражённые в изобразительном искусстве,	рефлексируют свои действия (полно отражают предметное содержание и условия осуществляемых действий); стремятся к самоконтролю процесса выполнения творческого задания по созданию рисунка (украшение	Узнавать произведения отечественных художников на патриотическую тему и называть их авторов.	Познавательные: восприятия искусства как диалога зрителя и художника. Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу. Коммуникативные: уметь выражать свои мысли при ознакомлении с репродукциями картин, строить правильные понятные высказывания.	Диалог об искусстве. Средства художественной выразительности в передаче стойкости и храбрости русских богатырей, их доброты и красоты; разнообразие в изображении фигуры воина (в дозоре, накануне сражения, в бою и т. д.) в боевом	Не задано

			сказках, былинах, песнях. Жанр портрета. Композиция портрета. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие.	снаряжения богатыря); выражают эмоционально-ценностное отношение к произведениям художественно о искусства.			снаряжении и движении. Работа по художественно-дидактической таблице «Доспехи русского воина-богатыря». Творческое задание с использованием живописных и декоративных средств при создании образа русского богатыря.	
19	30.01.2020	Открой секреты Дымки. Русская глиняная игрушка	Роль природных условий в характере традиционной культуры народов России. Представление о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России).	Корректируют собственную деятельность; проявляют самостоятельность, способность к художественно-творческой (изобразительной) деятельности; эмоционально и эстетически воспринимают	Воспринимать образный строй народной игрушки, выполнять повтор узоров при рисовании дымковской игрушки.	Познавательные: грамотно выполнять работу над рисунком. Регулятивные: управлять своими эмоциями и учебными действиями. Коммуникативные: обосновывать и доказывать свою точку зрения рассказывать о своих	Диалог об искусстве. Многообразие и особенности форм дымковской игрушки; многоцветность дымковского узора и его элементы. Работа по художественно-дидактическим	Не задано

			Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).	дымковские игрушки.		наблюдениях.	таблицам «Разноцветные дымковские узоры» и «Как расписать дымковскую игрушку».	
20	06.02.2020	Дымковская игрушка. Русская глиняная игрушка	Элементарные приёмы работы с различными материалами для создания выразительного образа. Выразительность объёмных композиций	Корректируют собственную деятельность; проявляют самостоятельность, способность к художественно-творческой (изобразительной) деятельности; эмоционально и эстетически воспринимают дымковские игрушки.	Воспринимать образный строй народной игрушки.	Познавательные: грамотное и ясное выражение своей мысли, работа над рисунком. Регулятивные: управлять своими эмоциями и учебными действиями. Коммуникативные: обосновывать и доказывать свою точку зрения, рассказывать о своих наблюдениях.	Творческое задание с использованием приёмов лепки (по частям) и нанесение узора приёмом кистевого письма.	Не задано
21	20.02.2020	Краски природы в наряде русской красавицы. Народный костюм.	Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Представления о богатстве и разнообразии художественной	Эстетически воспринимают произведения народного искусства; проявляют эмоциональное отношение к ним.	Применять основные средства художественной выразительности в рисунках.	Познавательные: речевое высказывание деятельности, об особенностях художественного творчества. Регулятивные: принимать и сохранять учебную	Диалог об искусстве. Особенности кроя и орнамента народного костюма разных регионов России. Элементы	Не задано

			культуры (на примере культуры народов России). Образ человека в традиционной культуре. Представления человека о мужской и женской красоте, отражённые в изобразительном искусстве, сказках, песнях.			задачу. Коммуникативные: уметь сотрудничать в коллективной деятельности приходить к общему мнению.	народного костюма Русского Севера и значение набивных и вышитых орнаментов в нём. Творческое задание с учётом собственных представлений о красоте народного женского костюма, с использованием известных приёмов и техник, в том числе в технике аппликации.	
22	27.02.2020	Вешние воды. Весенний пейзаж: цвет.	Наблюдение природы и природных явлений, различие их характера и эмоциональных состояний. Образ природы и человека в живописи. Пейзажи разных	Сохраняют уверенность в своих силах, способность к творческой деятельности.	Владеть приёмом сближения цветов техническими приёмами (пятно, мазок, цветная линия)	Познавательные: экспериментировать с красками и кистью. Регулятивные: принимать учебную задачу. Коммуникативные: владеть образной речью и находить ответы на вопросы.	Диалог об искусстве. Особенности композиционных и цветовых решений живописных пейзажей, запечатлевших весенние изменения природы.	Не задано

			географических широт. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Цвет.				Творческое задание с использованием приёма цветного мазка и белой линии.	
23	05.03.2020	Птицы – вестники весны. Декоративная композиция.	Пейзаж родной природы. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы.	Имеют мотивацию учебной деятельности; навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных ситуациях, отзывчивы к красоте цвета в природе и искусстве.	Владеть приемом сближения цвета.	Познавательные: экспериментировать с кистью и красками. Регулятивные: сохранять учебную задачу. Коммуникативные: уметь вступать в коллективное учебное сотрудничество	Диалог об искусстве. Особенности изображения весны в живописном пейзаже и декоративной композиции (плоскость, условность формы и цвета, ритм). Творческое задание с использованием приёмов аппликации из бумаги, лоскутков ткани, рисования кистью.	Не задано
24	12.03.2020	У Лукоморья дуб зелёный ...» Дерево – жизни украшение.	Образная сущность искусства: художественный	Сохраняют уверенность в своих силах, способность	Обладать чувством композиции.	Познавательные: осуществлять поиск необходимой информации для	Диалог об искусстве. Особенности отображения	Не задано

		Образ дерева в искусстве.	образ, его условность, передача общего через единичное. Человек, мир природы в реальной жизни: образ человека, природы в искусстве. Природные формы. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве.	к творческой деятельности.		выполнения учебной задачи в литературных произведениях. Регулятивные: понимать учебную задачу. Коммуникативные: уметь сотрудничать, распределять работу.	образа дерева в разных видах искусства (в устном народном творчестве, произведениях живописи, декоративно-прикладного и народного искусства). Творческое задание с использованием приёмов преобразования реальной природной формы в декоративную.	
25	19.03.2020	О неразлучности доброты, красоты и фантазии. Образ сказочного героя.	Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Красота природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка.	Стремятся к самоконтролю процесса выполнения творческого задания по созданию сказочной композиции; выражают эмоционально-ценностное отношение к	Уметь передавать своё отношение к герою с помощью красок, цвета, формы.	Познавательные: осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебной задачи в литературных произведениях, осуществлять анализ характеров героев, его поступков. Регулятивные: принимать учебную	Диалог об искусстве. Художественное своеобразие образа сказочного коня в декоративно-прикладном и народном искусстве. Творческое задание с использованием	Не задано

			Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Элементарные приёмы работы с различными материалами для создания выразительного образа.	произведениям художественно о искусства и народного творчества.		задачу. Коммуникативные: уметь сотрудничать.	известных приёмов работы кистью и красками, лепки (по частям или из целого куска), с учётом стилизации характерных пропорций и особенностей коня, исполнения соответствующего декора.	
26	02.04.2020	В царстве радуги – дуги.	Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Цвет	Сохраняют уверенность в своих силах, способностях к художественно-творческой (изобразительной) деятельности.	Знать основы изобразительного языка живописи, жанр пейзажа.	Познавательные: уметь подбирать оттенки теплых и холодных тонов на палитрах и композиции., различать оттенки. Регулятивные: осознавать	Диалог об искусстве. Разнообразие цветов в природе и изобразительном искусстве.	Не задано

27	09.02.2020	В царстве радуги – дуги. Основные и составные цвета.	— основа языка живописи. Эмоциональные возможности цвета. Тёплые и холодные цвета. Основные и составные цвета. Практическое овладение основами цветоведения. Смешение цветов.	Обладают способностью к творческому развитию; воспринимают себя как активного субъекта саморазвития, успешность обучения которого зависит от собственных усилий; умеют передавать свое отношение к изображению.		ответственность за выполнение учебных действий, заданий. Коммуникативные: уметь совместно рассуждать и находить ответы на вопросы, владеть образной речью.	Творческое задание на подбор тёплых или холодных оттенков цвета.	Не задано
28	16.04.2020	Красуйся красота по цветам лазоревым. Цвет и оттенки.	Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Пейзажи разных географических широт. Жанр натюрморта. Использование различных художественных	Понимают значение знаний для человека, эстетически воспринимают окружающий мир, произведения искусства; сориентированы на активное восприятие произведений живописи и красоты	Уметь подбирать оттенки тёплых и холодных тонов на палитрах.	Познавательные: создание творческой работы по представлениям. Регулятивные: осознавать ответственность за выполнение учебных действий. Коммуникативные: уметь вступать в коллективное учебное сотрудничество.	Диалог об искусстве. Особенности передачи с помощью цветов и их оттенков восхищения весной природой в произведениях живописцев и народных мастеров; способы получения	Не задано

			материалов и средств для создания выразительных образов природы. Смешение цветов. Эмоциональные возможности цвета	окружающего мира.			разнообразных неярких и чистых оттенков цвета. Творческое задание с использованием приёмов смешения красок с белой гуашью.	
29	23.04.2019	Какого цвета страна родная. Пейзаж в живописи.	Пейзажи родной природы. Общность тематики, передаваемых чувств, отношения к природе в произведениях авторов — представителей разных культур, народов, стран.	Обладают способностью к творческому развитию; позиционируют себя как личность.	Уметь подбирать оттенки тёплых и холодных тонов на палитрах.	Познавательные: создание творческой работы по представлениям. Регулятивные: осознавать ответственность за выполнение учебных действий. Коммуникативные: уметь вступать в коллективное учебное сотрудничество.	Диалог об искусстве. Образ Родины в живописных пейзажах художников. Продолжение знакомства с разными видами искусства в залах музеев. Творческое задание с использованием впечатлений от наблюдений реальной природы	Не задано
30	30.04.2020	Наши достижения. Что я знаю и могу. Наши проекты	Демонстрация и обсуждение достигнутых результатов, чему научились,	Понимают значение знаний для человека, эстетически воспринимают	Закрепят знания о видах и жанрах изобразительного искусства, народных	Познавательные: Строят осознанное и произвольное речевое высказывание при	Творческое задание: презентация проекта с использованием	Не задано

			с чем ознакомились: виды искусства (живопись, декоративная композиция), жанры (пейзаж, натюрморт, сюжетная картина), приёмы работы (кистевое письмо, отдельный мазок), художественные материалы, инструменты (кисть, тычок), средства выразительности (линия, цветовое пятно) в создании художественных образов.	окружающий мир, произведения искусства; ориентированы на активное восприятие произведений живописи и красоты окружающего мира.	промыслах, произведениях живописи, графики и декоративно-прикладного искусства, техниках рисования.	ответе на вопросы изовикторины, осуществляют поиск информации. Регулятивные: Принимают и сохраняют учебную задачу. Коммуникативные: Строят понятное монологическое высказывание; согласовывают свои действия с партнёром; вступают в коллективное учебное сотрудничество, принимая его условия и правила, совместно рассуждают и находят ответы на вопросы, формулируют их; излагают своё мнение и аргументируют собственную точку зрения.	работ учащихся, созданных в третьей и четвёртой четвертях.	
31	07.05.2020	Проект. Композиция-панно «Весенний	составить композицию-панно из работ одноклассников,	Понимают значение знаний для человека, эстетически	Знать признаки жанра натюрморта и пейзажа. знать признаки жанра	Познавательные: осознанное и произвольное речевое	Творческое задание: презентация проекта с	Не задано

		букет»	дополнить композицию весенними ветками с распутившимися первыми листочками в группе флористов;	воспринимают окружающий мир, произведения искусства; сориентированы на активное восприятие произведений живописи и красоты окружающего мира.	натюрморта и пейзажа.	высказывание в устной форме. Регулятивные: контролировать свои действия по точному и оперативному ориентированию в учебнике. Коммуникативные: умение вступать в коллективное сотрудничество.	использованием работ учащихся, созданных в третьей и четвертой четвертях	
32	14.05.2020	Проект. Композиция «Краса ненаглядная»	Составить композицию из лучших работ, отражающих красоту женских народных костюмов, в группе дизайнеров народного костюма;		Знать признаки жанра натюрморта и пейзажа. знать признаки жанра натюрморта и пейзажа.	Познавательные: осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме. Регулятивные: контролировать свои действия по точному и оперативному ориентированию в учебнике. Коммуникативные: умение вступать в коллективное сотрудничество.	Творческое задание: презентация проекта с использованием работ учащихся, созданных в третьей и четвертой четвертях	
33	21.05.2020 28.08.2020	Проект «Декоративные деревья»	Изготовить декоративные деревья по технологической карте и украсить	Понимают значение знаний для человека, эстетически воспринимают	Знать признаки жанра натюрморта и пейзажа. знать признаки жанра натюрморта и	Познавательные: осознанное и произвольное речевое высказывание в	Творческое задание: презентация проекта с использованием	Не задано

			их дымковскими узорами в группе дизайнеров ландшафта	окружающий мир, произведения искусства; сориентированы на активное восприятие произведений живописи и красоты окружающего мира.	пейзажа.	устной форме. Регулятивные: контролировать свои действия по точному и оперативному ориентированию в учебнике. Коммуникативные: умение вступать в коллективное сотрудничество.	работ учащихся, созданных в третьей и четвёртой четвертях	
--	--	--	--	---	----------	---	---	--

**КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ
2 КЛАСС (34 ЧАСА)**

№ урока	Тема урока	Дата	Планируемые результаты обучения	Вид учебной Деятельности	Домашнее задание
Раздел «В гостях у осени. Узнай, какого цвета земля родная» (11 часов)					
1	Тема лета в искусстве. Сюжетная композиция: композиционный центр, цвета тёплые и холодные. Композиция "Мой отдых летом" (акварель, гуашь).	05.09.2019	Знать жанры и виды изобразительного искусства, смысл понятий: натюрморт, пейзаж, жанровая живопись, произведения живописи, литературы, связанных с летней тематикой и их авторов. Уметь различать своеобразие художественных средств и приёмов разных видов искусств. Выполнение работы в соответствии с выработанными правилами и согласно составленному плану.	Беседа по технике безопасности на уроке изобразительного искусства. Беседа «Лето в произведениях художников». Знакомство с картинами художников о лете: натюрморт, пейзаж, жанровая картина. Рассматривание и сопоставление пейзажей, изделий народных мастеров, иллюстраций, их словесное описание.	Не задано
2	Многоцветье земли в живописи. Пейзаж: пространство, линия горизонта и цвет. Раздельный мазок.	12.09.2019	Узнают, какими художественными средствами живописцы выражают свое отношение к природе, варианты композиционных схем построения пейзажа, особенности рисования акварелью. Выполнение работы в соответствии с выработанными правилами и согласно составленному плану.	Беседа «Полюбуйся многоцветьем земли в произведениях живописцев». Творческая работа: нарисуй, какой ты видишь землю своего города, села, поселка осенью. Экспериментирование с кисточкой и красками: с помощью удлиненного раздельного мазка получи художественное изображение.	Не задано

3	Самоцветы земли и мастерство ювелиров. Декоративная композиция: ритм, симметрия, цвет, нюансы. Украшение головного убора девушки.	19.09.2019	Научатся составлять декоративные композиции на основе народных орнаментов России, различать оттенки и формы каменных кристаллов, создавать нужные оттенки путем теплых и холодных тонов. Выполнение работы в соответствии с выработанными правилами и согласно составленному плану.	Беседа «Подивись палитре и форме сокровищ земли». Рассматривание мультимедийной презентации на тему «Сокровища хозяйки Медной горы». Декоративная композиция по мотивам узоров народных головных уборов: <i>акварель, гуашь, кисти</i>	Не задано
4	В мастерской мастера-гончара. Орнамент народов мира: форма изделия и декор. Натюрморт с натуры.	26.09.2019	Научатся сравнивать изделия декоративно-прикладного творчества, рисовать элементы орнамента керамики Дагестана, Греции. Выполнение работы в соответствии с выработанными правилами и согласно составленному плану.	Беседа «В мастерской мастера-гончара. Рассматривание мультимедийной презентации на тему «Искусство древних и современных гончаров». Декоративная композиция по мотивам росписи балхарской и греческой керамики: <i>гуашь, кисти.</i>	Не задано
5	Природные и рукотворные формы в натюрморте. Натюрморт: композиция, линия, пятно, штрих, светотень. Рисование натюрморта из фруктов.	03.10.2019	Научатся определять картины-натюрморты среди картин других жанров. Составлять простейшие композиции из двух-трех предметов. Контролировать свои действия во время творческой практической деятельности.	Рассматривание мультимедийной презентации «Натюрморт». Беседа «Узнай, как любят форму живописцы и графики». Рисование с натуры натюрморта: <i>цветные карандаши, фломастеры, тушь, акварель, гуашь, кисти</i> (по выбору). Составление натюрморта из понравившихся сосудов. Рисование с натуры	Не задано

				натюрморта из двух или трех предметов.	
6	Красота природных форм в искусстве графики. Живая природа. Графическая композиция: линии разные по виду и ритму, пятно, силуэт. Нарисуй с натуры крупные цветы и листья.	10.10.2019	Научатся техническим приемам работы графитным карандашом, передавать настроение в творческой работе с помощью тона, композиции, пространства, линии, штриха.	Беседа «Красота родной земли в произведениях графиков». Рассматривание мультимедийных материалов по теме. Упражнение-эксперимент с основными средствами выразительности графики: линия, пятно, штрих, ритм. Рисование с натуры крупных цветов (комнатные, подсолнухи, георгины, астры): <i>акварель, гуашь, кисти.</i>	Не задано
7	Разноцветные краски осени в сюжетной композиции и натюрморте. Цветовой круг: основные и составные цвета, цветовой контраст. Упражнение-эксперимент с палитрой осенних цветовых контрастов.	17.10.2019	Научатся работать с цветовым кругом, выполнять упражнения на цветовые контрасты, пользоваться художественными материалами и применять главные средства художественной живописи.	Беседа «Разноцветные краски осени в сюжетной композиции и натюрморте». Практические упражнения на цветовые контрасты, пользоваться художественными материалами и применять главные средства художественной живописи.	Не задано
8	В мастерской мастера-игрушечника. Декоративная композиция с вариациями Филимоновских узоров. Создание декоративной	24.10.2019	Научатся работать с цветовым кругом, выполнять упражнения на цветовые контрасты, пользоваться художественными материалами и применять главные средства художественной живописи.	Беседа «В мастерской мастера-игрушечника. Узнай секрет филимоновских узоров». Повтор за мастером элементов филимоновских узоров. Выполнение на отдельном листе вариации и	Не задано

	композиции «Хозяйство деда Филимона»			импровизации по мотивам филимоновских узоров в украшении половичков для хозяйства деда Филимона. Составление декоративной композиции «Хозяйство деда Филимона».	
9	Красный цвет в природе и искусстве. Декоративная композиция с вариациями знаков-символов. Нарисуй красную птицу-паву, считая клеточки.	07.11.2019	Научатся передавать ритм элементов, располагать элементы декоративной композиции. Научатся планировать свои действия и контролировать их выполнение.	Рассматривание мультимедийной презентации по изучаемой теме. Декоративная композиция: <i>цветные карандаши, фломастеры</i> . Беседа «Узнай, почему цвет красный называют прекрасным». Работа с художественно-дидактическими таблицами – мифологические символы в искусстве народов мира и роль красного цвета. Повтор за мастером знаков-символов природных стихий в искусстве вышивки разных народов. Рисование по клеточкам красной птицы-павы.	Не задано
10	Найди оттенки красного цвета. Натюрморт: композиция, расположение предметов на плоскости и цвет. Упражнение-	14.11.2019	Научатся называть все оттенки цветового круга, видеть и различать цвета в изображении с натуры, передавать форму и цвет предметов, расположение и соотношение ближних и дальних предметов.	Рассматривание произведений живописи (мультимедийная презентация). Знакомство с произведениями живописи. Экспериментирование с	Не задано

	эксперимент.			оттенками красного цвета (смешение его с другими цветами) в декоративном натюрморте.	
11	Загадки белого и чёрного. Графика: линия, штрих, силуэт, симметрии.	21.11.2019	Научатся изображать симметричную форму предметов, применять пятно, линию, белую оживку при рисовании домашних животных, выбирать графические материалы.	Беседа «Узнай, как белый и черный цвета создают образ». Рисование по памяти: <i>белая гуашь, мелок или пастель, черная гуашь, тушь, перо, кисть.</i>	Не задано
Раздел «В гостях у чародейки – зимы» (12 часов)					
1	В мастерской художника Гжели. Русская керамика: форма изделия и кистевой живописный мазок. Нарисуй силуэт чайника, укрась его по мотивам гжельской росписи.	28.11.2019	Научатся называть оттенки синего цвета, выполнять кистевую роспись, сочетать изображение узора с поверхностью украшаемого предмета.	Знакомство с особенностями колорита Гжели: красота русской земли и очарование синего и белого в гжельской росписи. Рассматривание изделий гжельского промысла (мультимедийная презентация и образцы). Повтор и вариации по мотивам гжельской росписи: <i>темно-синяя гуашь, кисти.</i>	Не задано
2	Фантазируй волшебным гжельским мазком. Пейзаж: композиция, линия горизонта, планы, цвет.	05.12.2019	Научатся читать и рисовать композиционные схемы зимнего пейзажа, составлять разные оттенки синего цвета, использовать приемы гжельского живописного мазка.	Беседа «Чародейка-зима в произведениях художников». Рассматривание произведений живописи (мультимедийная презентация). Повторение за мастером приемов рисования кистью деревьев, кустиков, выразительности гжельского мазка.	Не задано
3	Маска, ты кто? Учись	12.12.2019	Научатся выполнять быстрые линейные	Знакомство с масками разных	Не задано

	видеть разные выражения лица. Декоративная композиция: импровизация на тему карнавальной маски.		наброски выражения лица: человек смеется или сердится, спокоен или гневается.	народов (мультимедийная презентация). Выполнение своего эскиза веселой маски для новогоднего представления.	
4	Цвета радуги в новогодней ёлке. Сюжетная композиция.	19.12.2019	Научатся передавать настроение (праздника), эмоции с помощью цвета и использования различных художественных материалов.	Беседа о русских зимних праздниках под впечатлением произведений художников и народных мастеров (мультимедийная презентация). Рисование по представлению. Рисование с натуры: акварель, гуашь, кисти, цветные мелки.	Не задано
5	Храмы Древней Руси. Архитектура: объёмы, пропорция, симметрия, ритм.	26.12.2019	Научатся различать основные виды и жанры пластических искусств, понимать их специфику.	Беседа «Мастерство русских зодчих». Знакомство с храмами древнерусской архитектуры (рисунки Т. Мавриной, мультимедийная презентация). Рисование по представлению: гуашь, акварель, кисти. Использование вырезок храмов, выполненных на уроках художественного труда: силуэты.	Не задано
6	Измени яркий цвет белилами. Пейзаж: пространство, линия горизонта, планы, цвет и свет.	16.01.2020	Научатся составлять нежные оттенки цвета с помощью белил; свободно размещать главные элементы композиции пейзажа.	Беседа «Какого цвета снег?». Рисование зимней картины. Рисование по представлению: акварель, белая гуашь, кисти.	Не задано

7	Зимняя прогулка. Сюжетная композиция: пейзаж с фигурой человека в движении.	23.01.2020	Научатся сравнивать собственные наблюдения природы с зимним пейзажем, увиденным на картине, передавать пропорции и общее строение человеческой фигуры, делать набросок кистью.	Беседа «Пропорции и общее строение человеческой фигуры в творчестве Леонардо да Винчи», «Красоту и выразительность движения людей в рисунках А. А. Дейнеки». Выполнения наброска кистью. Основы художественного изображения. Рисование по памяти, по представлению: <i>акварель, гуашь.</i>	Не задано
8	Русский изразец в архитектуре. Декоративная композиция: импровизация по мотивам русского изразца.	30.01.2020	Научатся «читать» композиционные схемы, продолжат освоение творческих принципов народного искусства, отличать оттенки муравленой картинки.	Беседа «Узнай об искусстве украшения изразцами русских храмов и печей». Просмотр мультимедийной презентации по изучаемой теме. Декоративная композиция по мотивам русских изразцов: <i>акварель, белая гуашь, кисти.</i> Заслушивание суждения о замысле выполненной работы, о декоративных решениях композиции (сюжет и орнамент).	Не задано
9	Изразцовая русская печь. Сюжетно-	06.02.2020	Научатся составлять сюжетно-декоративную композицию по мотивам	Беседа «О чем может рассказать русская	Не задано

	декоративная композиция по мотивам народных сказок.		народной сказки, в которой печь помогает героям, выбирать цветовую гамму для композиции.	печь». Знакомство с многофункциональностью русской печи в жизни крестьянина (мультимедийная презентация). Декоративная композиция по мотивам русских изразцов: <i>фломастер, цветные карандаши, цветные мелки, акварель или гуашь, кисти</i> . Рассуждение (рассказ) о том, какое участие принимает печь в судьбе героев нарисованной учащимся сказки.	
10	Народный календарный праздник Масленица в искусстве. Народный орнамент. Узоры-символы весеннего возрождения природы: импровизация.	13.02.2020	Научатся выполнять декоративную композицию по мотивам народных узоров, передавать настроение колоритом рисунка, украшать саночки, импровизируя образы-символы лучистого солнышка, земли.	Беседа «Узнай, как передать радость и веселье в произведении искусства». Самостоятельная работа – сочинение узоров для украшения праздничных саночек. Народный орнамент России. Декоративная композиция (украшение деревянных саночек): <i>гуашь, акварель, кисти</i> .	Не задано
11	Русское поле. Воины-богатыри. Сюжетная композиция: фигура воина на коне. Прославление богатырей — защитников земли	20.02.2020	Научатся передавать пропорции и общее строение человеческой фигуры в движении.	Беседа «Русское поле... Доблестные воины в работах народных мастеров и художников». Рисование по представлению фигурок воинов на боевых конях в композиции «Русское поле».	Не задано

	Русской в искусстве.			Обращение к упражнению с аппликативным, подвижным материалом. Рисование по представлению воинских доспехов и оружия (меч, копье, щит, лук, стрелы), хранящих бесценную память о подвигах русского оружия.	
12	Натюрморт из предметов старинного быта. Композиция: расположение предметов на плоскости.	27.02.2020	Научатся строить композицию, исходя из собственного замысла, подбирать на палитре красивое сочетание цветов.	Беседа «Полюбуйся натюрмортами из предметов старинного быта». Самостоятельное рисование с натуры. Творческая работа «Нарисуй с натуры натюрморт, с предметом старинного русского быта».	Не задано
Раздел «Весна-красна! Что ты нам принесла?» (11 часов)					
1	«А сама-то величава, выступает будто пава...» Образ русской женщины. Русский народный костюм: импровизация.	05.03.2020	Научатся передавать особенности соотношения цветовых оттенков начала весны, смешивать краски на палитре для получения нужных оттенков. Научатся решать задачи на вариацию и импровизацию орнамента. Рисовать фигуру красной девицы в народной одежде.	Беседа «А сама-то величава, выступает, будто пава...». Рисование декора костюма красной девицы и завершение костюма доброго молодца. Народный орнамент России. Декоративная композиция по мотивам декора народного костюма: <i>акварель, гуашь, кисти, карандаш.</i>	Не задано
2	Чудо палехской сказки. Сюжетная композиция: импровизация на тему литературной сказки.	12.03.2020	Научатся строить композицию, исходя из собственного замысла, подбирать на палитре красивое сочетание цветов. Создавать образ сказочного героя из «Сказки о царе Султানে».	Беседа «Сказки А. С. Пушкина в произведениях художников Палеха». Основы художественного изображения. Рисование по	Не задано

				представлению: <i>гуашь, акварель, кисти, цветные мелки.</i>	
3	Весна разноцветная. Пейзаж в графике: монотипия.	19.03.2020	Научатся передавать эмоциональное состояние природы определённым цветовым сочетанием	Беседа о тех изменениях и настроении, которые дарит нам природа весной «Весна разноцветная». Основы художественного изображения. Рисование по памяти и по представлению: <i>фломастер, перо, тушь.</i>	Не задано
4	Космические фантазии. Пейзаж: пространство и цвет, реальное и символическое изображение.	02.04.2020	Научатся передавать особенности соотношения цветовых оттенков, смешивать краски на палитре для получения нужных оттенков.	Беседа «Космические фантазии». Рассматривание произведений живописи, фотографий с изображением космических пейзажей (мультимедийная презентация). Рисование по представлению: <i>самые разнообразные.</i>	Не задано
5	Тарарушки из села Полховский Майдан. Народная роспись: поворот и импровизация.	09.04.2020	Овладеют художественно-графическими умениями. Научатся подбирать цвета для воплощения своего замысла, смешивать на палитре цвета для получения нужных оттенков.	Беседа «Тарарушки – очень славные игрушки». Рассматривание полхов-майданских игрушек, орнаментов, которыми они украшены (мультимедийная презентация, образцы игрушек, учебник). Сочинение игрушки в подарок, украшение ее по мотивам народных узоров	Не задано

				«тарарушек». Народный орнамент России. Повтор и вариации по мотивам народной росписи: <i>акварель, кисти.</i>	
6	Печатный пряник с ярмарки. Декоративная композиция: прорезные рисунки с печатных досок.	16.04.2020	Научатся пользоваться художественными материалами русского народа и применять главные средства художественной выразительности декоративно-прикладного искусства в исполнении декоративной композиции.	Беседа «Гостинец с весенней ярмарки – печатный пряник». Чудесные пряничные доски. Рассмотрение пряничных досок (мультимедийная презентация, учебник, образец). Работа над эскизом резной доски для печатного пряника. Народный орнамент России. Повтор и импровизация по мотивам резной пряничной доски: <i>карандаш, фломастер, гелиевая ручка, тушь, перо.</i>	Не задано

7	Русское поле. Памятник доблестному воину. Скульптура: рельеф, круглая скульптура.	23.04.2020	Научатся пользоваться художественными материалами и применять главные средства художественной выразительности декоративно-прикладного искусства в исполнении декоративной композиции.	Беседа «Русское поле». Образ доблестного воина в скульптуре. Рассматривание скульптурных произведений (мультимедийная презентация, скульптуры малых форм, учебник). Творческая работа над эскизом для рельефной плиточки, посвященной подвигам бойцов. Основы художественного изображения. Рисование по представлению: <i>тушь, гуашь, акварель, кисти, фломастер.</i>	Не задано
8	Братья наши меньшие. Графика набросок, линии разные по виду и ритму.	30.04.2020	Научатся создавать выразительный образ домашнего животного и передавать свое отношение к нему.	Беседа «Братья наши меньшие». Рассматривание иллюстраций к книгам о животных. Обсуждение композиционных схем. Материалы и техники графики. Основы художественного изображения. Рисование по памяти, по представлению: <i>фломастеры, тушь, перо, гелиевая ручка.</i>	Не задано
9	Цветы в природе и искусстве. Орнамент народов мира: форма изделия и декор.	07.05.2020	Научатся пользоваться художественными материалами и применять главные средства художественной выразительности декоративно-прикладного искусства в исполнении декоративной композиции.	Беседа «Цветут цветы в орнаменте народов мира». Орнамент в искусстве народов мира. Рисование элементов орнамента на полосе: <i>гуашь, акварель,</i>	Не задано

				<i>фломастеры.</i>	
10	Наши достижения. Я умею. Я могу. Наш проект: доброе дело само себя хвалит.	14.05.2020	Научатся пользоваться художественными материалами и применять главные средства художественной выразительности декоративно-прикладного искусства в исполнении декоративной композиции.	Проект «Доброе дело само себя хвалит». Использовать выразительные средства изобразительного искусства (композиция, форма, ритм, линия, цвет, объём), декоративно-прикладного и народного искусства (композиция, связь декора с формой украшаемого предмета) для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности.	Не задано
11	Наши достижения. Я умею. Я могу. Наш проект: доброе дело само себя хвалит.	21.05.2020	Научатся пользоваться художественными материалами и применять главные средства художественной выразительности декоративно-прикладного искусства в исполнении декоративной композиции.	Проект «Доброе дело само себя хвалит» Использовать выразительные средства изобразительного искусства (композиция, форма, ритм, линия, цвет, объём), декоративно-прикладного и народного искусства (композиция, связь декора с формой украшаемого предмета) для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности.	Не задано

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО
3 КЛАСС (34Ч)**

№ урока	Дата	Тема	КЭС	Код КЭС	Планируемые результаты обучения (ПРО)	Код ПРО	Вид учебной деятельности	Домашнее Задание
Осень. «Как прекрасен этот мир, посмотри...» (11ч)								
1		«Земля одна, а цветы на ней разные».Рисовать композицию натюрморта «Чужие цветы краснее, а свои милее» с натуры или по памяти.	Понимать значение искусства в жизни человека и общества Умение видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни	2.1 2.3	Различать виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство)	1.1	Фронтальная беседа, Индивидуальная творческая деятельность	Альбом, краски, кисти
2		В жостовском подносе все цветы России. Русские лаки: традиции мастерства. Намечать силуэт цветка розы, выполнять поэтапно приёмы послойного жостовского письма.	Умение видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни Понимать особенности народного искусства России;	2.3 2.4	Наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать геометрическую форму предмета Знать несколько разных промыслов, историю их возникновения и развития (Гжель, Жостово, Хохлома):	2.6 2.5	Фронтальная беседа, Групповая работа	Альбом, краски, кисти

3		О чём может рассказать русский расписной поднос. Русские лаки: традиции мастерства. Рисовать жостовский поднос понравившейся формы и украшать его цветочной росписью.	Понимать особенности народного искусства России; Знать несколько разных промыслов, историю их возникновения и развития	2.4 2.5	Создавать простые композиции на заданную тему Передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов России	2.1 2.10	Фронтальная беседа, Индивидуальная творческая деятельность	Альбом, краски, кисти
4		Каждый художник урожай своей земли хвалит. Натюрморт: свет и тень, форма и объём. Рисовать с натуры натюрморт «Славный урожай»	Умение видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни	2.3	Наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать геометрическую форму предмета	2.6	Фронтальная беседа, Индивидуальная творческая деятельность	Альбом, краски, кисти
5		Лети, лети, бумажный змей. Орнамент народов мира: традиции мастерства. Придумывать и рисовать форму на основе трансформации природных форм и выполнять декоративное орнаментальное яркое украшение для	Умение видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни	2.3	Наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать геометрическую форму предмета	2.6	Фронтальная беседа, Индивидуальная творческая деятельность	Альбом, краски, кисти

		воздушного змея.						
6		Чуден свет — мудры люди, дивны дела их. Лоскутная мозаика: традиции мастерства. Придумать и рисовать коврик с узором по мотивам народной лоскутной мозаики	Умение видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни народного искусства России; Знать несколько разных промыслов, историю их возникновения и развития	2.3 2.4 2.5	Понимать значение древних корней народного искусства Наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать геометрическую форму предмета	2.1 2.6	Фронтальная беседа, Индивидуальная творческая деятельность	Альбом, краски, кисти
7		Живописные просторы Родины. Пейзаж: пространство и цвет. Рисовать с натуры или по наблюдению на тему «Родные просторы»	Создавать мазками кисти цветовую гамму на основе тёплой или холодной палитры	1.7	Различать основные и составные, тёплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряжённость с помощью смешивания с белой и чёрной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой	2.3	Фронтальная беседа, Индивидуальная творческая деятельность	Альбом, краски, кисти

					деятельности. Создавать простые композиции на заданную тему на плоскости			
8		Родные края в росписи гжельской майолики. Русская майолика: традиции мастерства. Повторять за мастером кистью изображения различных растений.	Понимать особенности народного искусства России; Знать несколько разных промыслов, историю их возникновения и развития	2.4 2.5	Создавать простые композиции на заданную тему Передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов России	2.4 2.10	Фронтальная беседа, Индивидуальная творческая деятельность	Альбом, краски, кисти
9		«Двор, что город, изба, что терем». В мире народного зодчества: традиции народного мастерства. Изображать на отдельном листе крестьянскую рубленую избу по представлению, по наблюдению, украшать резным декором элементы избы	Понимать особенности народного искусства России; Знать несколько разных промыслов, историю их возникновения и развития	2.4 2.5	Понимать значение древних корней народного искусства Понимать связь времён в народном искусстве Уметь создавать собственные	2.2 2.3 3.2	Фронтальная беседа, Индивидуальная творческая деятельность	Альбом, краски, кисти

		Готовиться к коллективному проекту «Русская старинная улица твоего города (деревни, села, посёлка)»			проекты-импровизации в русле образного языка народного искусства, современных народных;			
10		«То ли терем, то ли царёв дворец». В мире народного зодчества: традиции народного мастерства. Рисовать по-своему сказочный терем и включить его в коллективную композицию «Русская старинная улица твоего города (деревни, села, посёлка)».	Знать несколько разных промыслов, историю их возникновения и развития	2.5	Использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла	2.2	Групповая, индивидуальная	Альбом, краски, кисти
11		Каждая птица своим пером красуется. Живая природа: форма и цвет, пропорции. Выполнять наброски птиц, зимующих в родном краю, в технике акварели «по-сырому» (по памяти или наблюдению).	Выбирать художественный материал для создания выразительного образа Умение видеть и воспринимать проявления художественной культуры в	1.1 2.3	Использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет; различные художественные материалы для	2.2	Фронтальная беседа, Индивидуальная творческая деятельность	Альбом, краски, кисти

			окружающей жизни		воплощения собственного художественно- творческого замысла			
Зима. «Как прекрасен этот мир, посмотри...» (10ч)								
12		Каждая изба удивительных вещей полна. Натюрморт: свет и тень, объём и пропорции. Рисовать с натуры натюрморт из старинных и современных предметов быта, передавать в нём светотеневые и цветовые соотношения.	Умение видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни	2.1	Создавать простые композиции на заданную тему	2.3	Фронтальная беседа, индивидуальная творческая деятельность	Альбом, краски, кисти
13		Русская зима. Пейзаж в графике: чёрный и белый цвета. Выполнять тонкой лёгкой линией набросок, белой тонкой линией на затонированной бумаге контуры деревьев и кустов. Рисовать по памяти, по наблюдению зимний пейзаж «Заснеженные деревья» в графике.	Создавать мазками кисти цветовую гамму на основе тёплой или холодной палитры	1.7	Различать основные и составные, тёплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряжённость с помощью смешивания с белой и чёрной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной	2.3	Фронтальная беседа, Индивидуальная творческая деятельность	Альбом, краски, кисти

					учебно-творческой деятельности			
14		Зима не лето, в шубу одета. Орнамент народов мира: традиции мастерства. Создавать свой эскиз сувенира из бисера с включением в его орнамент знаков-символов русского народного орнамента	Понимать особенности народного искусства России;	2.4	Создавать простые композиции на заданную тему	2.3	Фронтальная беседа, Индивидуальная творческая деятельность	Альбом, краски, кисти
15		Зима за морозы, а мы за праздники. Карнавалы, новогодние фантазии: импровизация. Выполнять контурный набросок фигур участников карнавала. Подбирать на палитре яркие, праздничные цвета.	Умение видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни	2.3	Различать основные и составные, тёплые и холодные цвета; изменять их	2.3	Фронтальная беседа, Индивидуальная творческая деятельность	Альбом, краски, кисти
16		Всякая красота фантазии да умения требует. Маски - фантастические и сказочные образы, маски ряженых. Рисовать эскиз маски ряженого.	Умение видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни	2.3	Создавать простые композиции на заданную тему	2.3	Индивидуальная творческая деятельность	Альбом, краски, кисти
17		В каждом посаде в своём наряде. Русский народный костюм:	Понимать особенности народного искусства	2.4	Передавать характерные черты одежды,	2.4	Фронтальная беседа, Индивидуальная	Альбом, краски, кисти

		узоры-обереги.Рисовать силуэт женской фигуры в народном костюме, обозначать на нём места, где размещены узоры-обереги, и украшать их орнаментом.	России;		украшений человека		творческая деятельность	
18		Жизнь костюма в театре. Сценический костюм героя: традиции народного костюма.Создавать свой эскиз сценического костюма для театрального действия. Определять героя для осуществления замысла	Выбирать художественный материал для создания выразительного образа	1.1	Передавать характерные черты одежды, украшений человека	2.4	Фронтальная беседа, Индивидуальная творческая деятельность	Альбом, краски, кисти
19		Россия державная. В мире народного зодчества: памятники архитектуры.Работать над композицией рисунка старинного города-крепости по представлению	Понимать особенности народного искусства России;	2.4	Различать виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство)	1.1	Фронтальная беседа, Индивидуальная творческая деятельность	Альбом, краски, кисти
20		«Город чудный...» Памятники архитектуры: импровизация.Завершать работу над композицией рисунка старинного	Понимать особенности народного искусства России;	2.4	Различать виды художественной деятельности (рисунок, живопись,	1.1	Фронтальная беседа, Индивидуальная творческая деятельность	Альбом, краски, кисти

		города-крепости			скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно- прикладное искусство)			
21		Защитники земли Русской. Сюжетная композиция: композиционный центр. Рисовать сюжетную композицию на тему (по выбору) «Чужой земли не хотим, а своей не отдадим» или «Кто с мечом к нам придёт — от меча и погибнет!».	Выбирать художественный материал для создания выразительного образа	1.1	Создавать простые композиции на заданную тему	2.3	Фронтальная беседа, Индивидуальная творческая деятельность	Альбом, краски, кисти
Весна. «Как прекрасен этот мир, посмотри...» (5 ч)								
22		Дорогие, любимые, родные. Женский портрет: выражение и пропорции лица. Рисовать женский портрет самого дорого человека (мамы, бабушки, сестры, подруги и т. д.), передавать его красоту, неповторимость	Выбирать художественный материал для создания выразительного образа	1.1	Создавать простые композиции на заданную тему	2.3	Фронтальная беседа, Индивидуальная творческая деятельность	Альбом, краски, кисти
23		Широкая Масленица. Сюжетно-декоративная композиция.	Выбирать художественный материал для	1.1	Уметь создавать проекты разных предметов среды,	3.3	Фронтальная беседа, Индивидуальная	Альбом, краски, кисти

		композиционный центр и цвет.Создавать образ широкой Масленицы в технике обрывной мозаики из цветной бумаги или текстильного коллажа.	создания выразительного образа		объединённых единой стилистикой		творческая деятельность	
24		Красота и мудрость народной игрушки. Русская деревянная игрушка: развитие традиции мастерства.Выполнять зарисовку силуэта понравившейся народной деревянной игрушки, расписывать её росписью соответствующего промысла или воссоздать неровную поверхность в виде следов от резца.	Понимать особенности народного искусства России; Знать несколько разных промыслов, историю их возникновения и развития	2.4 2.5	Различать виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство)	1.1	Фронтальная беседа, Индивидуальная творческая деятельность	Альбом, краски, кисти
25		Герои сказки глазами художника. Сюжетная композиция: композиционный центр и цвет.	Выбирать художественный материал для создания выразительного образа	1.1	Создавать простые композиции на заданную тему	2.3	Фронтальная беседа, Индивидуальная творческая деятельность	Альбом, краски, кисти
26		Герои сказки глазами художника. Сюжетная композиция: композиционный центр	Выбирать художественный материал для создания	1.1	Создавать простые композиции на заданную тему	2.3	Фронтальная беседа, Индивидуальная творческая	Альбом, краски, кисти

		и цвет.Рисовать иллюстрацию к любимой сказке. Определять сюжет, героя сказки для своей иллюстрации.	выразительного образа				деятельность	
Лето. «Как прекрасен этот мир, посмотри...» (8ч)								
27		Водные просторы России. Морской пейзаж: линия горизонта и колорит.Создавать картину весенней навигации по наблюдению или представлению на одну из тем (по выбору): «Подготовка к плаванию», «Ремонт корабля (лодки, парусника)», «Закат на море (реке, озере)»	Создавать мазками кисти цветовую гамму на основе тёплой или холодной палитры	1.7	Уметь создавать проекты разных предметов среды, объединённых единой стилистикой	3.3	Фронтальная беседа, Индивидуальная творческая деятельность	Альбом, краски, кисти
28		Цветы России на павловопосадских платках и шалях. Русская набойка: традиции мастерства.Рисовать цветок розы по мотивам узора павловопосадских шалей (вариация)	Понимать особенности народного искусства России Знать несколько разных промыслов, историю их возникновения и развития	2.4 2.5	Понимать связь времён в народном искусстве Уметь создавать собственные проекты-импровизации в русле образного языка народного искусства, современных народных	2.2 3.2	Фронтальная беседа, Индивидуальная творческая деятельность	Альбом, краски, кисти

29		Всяк на свой манер. Русская набойка: композиция и ритм. Сочинять свой узор и выполнять эскиз для росписи шали.	Выбирать художественный материал для создания выразительного образа	1.1	Понимать связь времён в народном искусстве	2.2	Фронтальная беседа, Индивидуальная творческая деятельность	Альбом, краски, кисти
30		Гербы городов Золотого кольца России. Символические изображения: состав герба. Составить эскиз герба своего города (посёлка, села), места летнего отдыха, герба своей семьи или собственный герб согласно условиям творческого задания.	Понимать особенности народного искусства России Знать несколько разных промыслов, историю их возникновения и развития	2.4 2.5	Уметь создавать собственные проекты-импровизации в русле образного языка народного искусства, современных народных;	3.3	Фронтальная беседа, Индивидуальная творческая деятельность	Альбом, краски, кисти
31		В весеннем небе — салют Победы! Патриотическая тема в искусстве. Декоративно-сюжетная композиция: цвет. Рисовать декоративную сюжетную композицию «Салют Победы». Решать, какой приём использовать для передачи салюта	Выбирать художественный материал для создания выразительного образа	1.1	Уметь создавать собственные проекты-импровизации в русле образного языка народного искусства, современных народных;	3.3	Фронтальная беседа, Индивидуальная творческая деятельность	Альбом, краски, кисти
32		Сиреневые перезвоны. Натюрморт: свет и цвет. Рисовать сирень с природы по	Выбирать художественный материал для создания	1.1	Создавать простые композиции на заданную тему	2.3	Фронтальная беседа, Индивидуальная творческая	Альбом, краски, кисти

		представлению, по наблюдению.	выразительного образа				деятельность	
33		У всякого мастера свои затеи. Орнамент народов мира: традиции мастерства. Рисовать по памяти один из запомнившихся и полюбившихся образов-символов (Полкан, птица сирич, конь, олень, птица-пава, лев и др.), составить орнамент на основе чередования этого мотива в декоративной технике (по выбору) — вырезная аппликация, вышивка, роспись.	Понимать особенности народного искусства России Знать несколько разных промыслов, историю их возникновения и развития	2.4 2.5	Уметь различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных времён	2.6	Фронтальная беседа, Индивидуальная творческая деятельность	Альбом, краски, кисти
34		Наши достижения. Я знаю. Я могу. Наш проект. Участвовать в коллективной работе над проектом «Счастливы те, кто любит цветы».	Понимать значение искусства в жизни человека и общества Умение видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни	2.1 2.3	Уметь создавать проекты разных предметов среды, объединённых единой стилистикой	3.3	Фронтальная беседа, Индивидуальная творческая деятельность Групповая работа	Альбом, краски, кисти

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО
4 КЛАСС (34 ЧАСА)**

№ урока	Дата	Тема урока	Содержание	Планируемые результаты			Вид учебной деятельности	Домашнее задание
				Предметные	Метапредметные	Личностные		
Восхитись вечно живым миром красоты (11 часов)								
1.	02.09	Целый мир от красоты. Пейзаж: пространство, композиционный центр, цветовая гамма, линия, пятно.	Знакомство с учебником и творческой тетрадью. Ориентирование по учебнику. Организация рабочего места. О чем говорит искусство? Представление о многообразии мира. Образ пространства в искусстве. Произведения изобразительного искусства отечественных авторов, отражающих представление о мироздании. Образ мира у древних славян. Каким видится мир каждому из нас.	Знать изученные понятия.	Овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления	Формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий.	Фронтальная, индивидуальная	Не задано

			Создание композиции, отображающей представления о многообразии мира. Композиционные схемы рисунка					
2.	09.09	Древо жизни – символ мироздания. наброски и зарисовки: линия, штрих, пятно, светотень.	Символичность народного искусства. Образ дерева в мифах, литературе и изобразительном искусстве. Произведения народного и профессионального искусства, отображающие общие истоки в природе и мифопоэтическое отношение человека к ней. Анализ набросков деревьев, выполненных И. Шишкиным. Советы художника. Последовательность работы над рисунком	Правильно делать наброски и зарисовки.	Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера	Формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов	Фронтальная, индивидуальная	Не задано
3.	16.09	Мой край родной. Моя земля. Пейзаж: пространство, план, цвет, свет.	Жанры изобразительного искусства. Мой край родной, моя земля.	Уметь рассказывать об особенностях	Формирование умения планировать, контролировать и	Принятие и освоение социальной роли	Фронтальная	Не задано

			<p>Классический русский пейзаж. Пейзажи И. Шишкина, А. Саврасова, И. Левитана, Ф. Васильева. Графический пейзаж. Дерево как символ Родины. Пейзаж России: создание композиции в графической технике. Выбор способа воплощения замысла, подбор художественных материалов</p>	<p>русского национально о пейзажа.</p>	<p>оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата.</p>	<p>обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения.</p>		
4.	23.09	<p>Цветущее дерево – символ жизни. Декоративная композиция: мотив дерева в народной росписи.</p>	<p>Народные промыслы России. Городец. Связь человека с природой и родной землей. Цветущая природа – источник творчества как народного мастера, так и художника. Древние символы в городецкой живописи. Связь приемов письма городецкой живописи с</p>	<p>Выполнять декоративную композицию</p>	<p>Формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха.</p>	<p>Развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной</p>	<p>Фронтальная, индивидуальная</p>	<p>Не задано</p>

			<p>древнерусской живописью. Русские прялки – явление национального творчества. Сохранение традиций народного мастерства городецкой росписи современными мастерами народного художественного промысла в г. Городец. Композиционные мотивы: изображение цветов и листьев. Кистевая роспись. Термины и понятия: <i>подмалёвка, «разживка»</i></p>			справедливости и свободе.		
5.	30.09	<p>Птица – символ света, счастья и добра. Декоративная композиция: равновесие красочных пятен, узорные декоративные «разживки», симметрия, ритм,</p>	<p>Образ птицы-света в разных видах народного творчества. Пава-краса – птица счастья. Изображение городецких птиц. Многоцветие и «звучность» цвета в городецкой росписи:</p>	Выполнять декоративную композицию	Освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;	Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств.	Фронтальная, индивидуальная	Не задано

		единство колорита.	палитра городецких мастеров. Включение парных птиц в композицию. Последовательность рисования кистью. Приемы выполнения рисунка кистью парных фигур птиц у цветущей ветки					
6.	07.10	Конь – символ солнца, плодородия и добра. Декоративная композиция: линия, силуэт с вариациями городецких «разживок».	Конь – символ солнца, плодородия и добра. Образ коня в изобразительном искусстве, сказках, легендах, преданиях, песнях. Городецкая роспись. Образ-символ. Изображение коня в технике городецкой росписи: приемы работы	Выполнять декоративную композицию	Использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач;	Принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения.	Фронтальная, индивидуальная	Не задано
7.	14.10	Связь поколений в традициях Городца. Декоративная композиция с вариациями городецких мотивов: ритм, симметрия, динамика, статика.	Связь поколений в традиции Городца. Жизнь и творчество крупнейших живописцев Городца. Символика и бытовая сюжет. Образ мира в городецкой прялке. Особенности городецкой росписи	Выполнять декоративную композицию по мотивам городецкой росписи для украшения изделий.	Активное использование речевых средств и средств информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных	Развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и	Фронтальная, индивидуальная	Не задано

			и их учет при работе над декоративным панно. Декоративное панно: замысел, последовательность работы. Роспись панно по мотивам городецкой росписи		задач;	находить выходы из спорных ситуаций.		
8.	21.10	Знатна Русская земля мастерами и талантами. Портрет: пропорции лица человека.	Портрет как жанр изобразительного искусства. Творчество отечественных художников-портретистов: Репина, Сурикова, Серова и др. Строение, пропорции головы человека. Способы изображения головы человека в разных поворотах. Термины и понятия: <i>фас, профиль, поясной портрет, в полный рост.</i> Особенности внешнего облика конкретного человека. Отображение внутреннего мира человека.	Правильно выполнять живописную или графическую композицию.	Использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет)	Формирование установки на безопасный и здоровый образ жизни	Фронтальная, индивидуальная	Не задано

			Композиция портрета. Последовательность работы над портретом					
9.	11.11	Вольный ветер – дыхание земли. Пейзаж: линии, штрихи, точки, пятно, свет.	Образы природных стихий в искусстве. Народные представления о природных стихиях. Произведения известных живописцев, графиков. Природные стихии в восприятии поэта К. Бальмонта. Настроение картины. Приемы изображения движущихся облаков. Варианты графического решения облачных масс.	Правильно выполнять живописную или графическую композицию.	Определение общей цели и путей ее достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;	Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера.	Фронтальная, индивидуальная	Не задано
10.	18.11	Движение – жизни течение. наброски с натуры, по памяти и представлению: подвижность красочных пятен, линий.	Движение – жизни течение. Искусство как универсальный способ отображения изменчивости в природе и человеческой жизни. Творчество А.	Правильно выполнять живописную или графическую композицию.	Определение общей цели и путей ее достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной	Развитие самостоятельности и личной ответственности и за свои поступки, в том числе в информационн	Фронтальная, индивидуальная	Не задано

			<p>Пластова, М. Сарьяна, А. Дейнеки и др. Статика и динамика. Живописные средства художественной выразительности, используемые для передачи статики и динамики при изображении явлений и объектов природы, людей, техники</p>		<p>деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;</p>	<p>ой деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе.</p>		
11.	25.11	<p>Осенние метаморфозы. Пейзаж: колорит, композиция.</p>	<p>Осенние метаморфозы. Бабье лето, золотая осень или ненастная и серая ее пора в произведениях живописи отечественных художников и поэтов. Законы композиции. Композиция пейзажа. Колорит. Приемы передачи движения (колебание воздуха, движение людей, транспорта). Пейзаж с изображением</p>	<p>Правильно выполнять живописную или графическую композицию.</p>	<p>Определение общей цели и путей ее достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;</p>	<p>Использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач.</p>	<p>Фронтальная, индивидуальная</p>	<p>Не задано</p>

			людей и техники в движении: последовательность работы					
Любуйся ритмами жизни природы и человека (14 часов)								
12.	02.12	Родословное дерево – древо жизни, историческая память, связь поколений. Групповой портрет: пропорции лица человека, композиция.	Родословное дерево – древо жизни, историческая память, связь поколений. Родословное древо семьи Д. Г. Бурьлина, крупнейшего коллекционера и мецената. Духовно-эстетическая ценность коллекции Д. Г. Бурьлина. Произведения выдающихся художников, изображавших семейные портреты (Ф. Толстой, И. Симонов, Рембрандт и др.). Композиционные схемы изображения головы. Особенности рисования характерных	Соблюдение пропорций при рисовании человека.	Определение общей цели и путей ее достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;	Использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач.	Фронтальная, индивидуальная	Не задано

			пропорций лица					
13.	09.12	Двенадцать братьев друг за другом бродят... Декоративно-сюжетная композиция: приём уподобления, силуэт.	Сказка С. Маршака «Двенадцать месяцев». Герои сказки. Иллюстрации к сказке. Прием уподобления. Богатство и красочность старинной русской одежды. Варианты композиций иллюстраций к сказке С. Маршака. Поиск эскизов к сказке С. Маршака «Двенадцать месяцев». Последовательность работы над эскизами	Соблюдение пропорций при рисовании человека.	Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;	Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам	Фронтальная, индивидуальная	Не задано
14.	16.12	Год – не неделя – двенадцать месяцев впереди. Иллюстрация к сказке: композиция, цвет.	Взаимосвязь изобразительного искусства с литературой. Год не неделя – двенадцать месяцев впереди. Иллюстрация к сказке. Гармоническое сочетание цветов. Сближенные и	Соблюдение пропорций при рисовании человека.	Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных	Овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями	Фронтальная, индивидуальная	Не задано

			контрастные цвета. Выбор цвета для зимы, весны, осени, лета. Пропорции фигур братьев-месяцев. Последовательность работы над рисунком		связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;			
15.	23.12	Новогоднее настроение. Колорит: гармоничное сочетание родственных цветов.	Основы изобразительного языка. Новогоднее настроение. Колорит. Эксперименты с художественными материалами	Уметь правильно смешивать краски.	Определение общей цели и путей ее достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;	Овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления.	Фронтальная, индивидуальная	Не задано
16.	13.01	Твои новогодние поздравления. Проектирование открытки: цвет, форма, ритм, симметрия.	Основы дизайна. Конструирование открытки. Технологическая карта изготовления новогодней открытки.	Уметь правильно смешивать краски.	Готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность	Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в	Фронтальная, индивидуальная	Не задано

			Праздничный колорит в оформлении новогодней открытки. История авторской открытки		существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;	соответствии с поставленной задачей		
17.	20.01	Зимние фантазии. Наброски и зарисовки: цвет, пятно, силуэт, линия.	Особенности зимнего времени года. Вернисаж «Как поработала зима». Образ зимы в поэтических произведениях русских поэтов. Зимний колорит в картинах вернисажа. Палитра для зимней картины. Сюжет, композиция, основные элементы рисунка с изображением зимнего пейзажа. Наброски и зарисовки	Уметь правильно смешивать краски.	Готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;	Готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения	Фронтальная, индивидуальная	Не задано
18.	27.01	Зимние картины. Сюжетная композиция: линия горизонта,	Русский музей – самый обширный музей русского искусства	Правильно использовать средства выразительно	Умение работать в материальной и информационной среде начального	Аргументировать свою точку зрения и оценку	Фронтальная, индивидуальная	Не задано

		композиционный центр, пространственные планы, ритм, динамика.	в мире. Русская зима в наблюдениях натуралиста и произведениях литературы и изобразительного искусства. Зимние пейзажи. Вернисаж «За салазки, да и в гору весело бежать!». Сюжетная композиция (живопись). Зимняя цветовая гамма. Особенности гуашевых красок. Изображение людей. Последовательность работы над рисунком	сти.	общего образования (в том числе с учебными моделями) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета.	событий.		
19.	03.02	Ожившие вещи. Натюрморт: форма, объём предметов, их конструктивные особенности, композиция.	Вещь как живое существо в наблюдениях этнографа, археолога и в произведениях литературы. Натюрморт в графике и живописи. Вещи как «герои» произведений изобразительного искусства выдающихся	Правильно использовать средства выразительности.	Умение работать в материальной и информационной среде начального общего образования (в том числе с учебными моделями) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета.	Определять наиболее эффективные способы достижения результата.	Фронтальная, индивидуальная	Не задано

			<p>отечественных художников. Секреты старых вещей. Реликвии как хранители памяти о прошлом. Конструктивные особенности формы, объёма в рисовании предметов. Натурная постановка. Советы художника. Последовательность работы над рисунком</p>					
20.	10.02	<p>Выразительность формы предметов. Декоративный натюрморт: условность формы и цвета, черная линия, штрихи в обобщении формы предмета.</p>	<p>Вещь во времени и пространстве. Декоративный натюрморт: отличительные особенности. Выразительность формы предметов. Цвет в декоративном натюрморте. Цветовой контраст. Композиционно-колористические схемы натюрмортов. Свет и тень в композиции. Натурная постановка. Последовательность</p>	<p>Актуализируют понятия: декоративный натюрморт: условность формы и цвета, четкая линия, штрихи в обобщении формы предмета</p>	<p>Готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;</p>	<p>Воспитание патриотизма, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России.</p>	<p>Фронтальная, индивидуальная</p>	<p>Не задано</p>

			работы над рисунком					
21.	17.02	Русское поле. Бородино. Портрет. Батальный жанр.	Отражение патриотической темы в произведениях художников. Бородино – памятник русской воинской славы. Бородино в произведениях изобразительного искусства и литературы. Портреты героев Бородинского сражения. Батальные сцены в произведениях отечественных художников. Схематические фигуры воинов в движении. Военное обмундирование русских и французских солдат. Приемы выполнения зарисовок	сориентированы на уважение к русским воинам, проявление гражданского и патриотического самосознания, бережное отношение к памятникам воинской славы	уметь принимать и сохранять творческую задачу, планируя свои действия в соответствии с ней; различать способ и результат действия; в сотрудничестве с учителем ставить новые творческие и учебные задачи.	Получат представление о Бородинском сражении как о величайшей битве в отечественной истории, отраженной в произведениях художников, поэтов средствами изобразительного искусства и поэзии (М. Ю. Лермонтов «Бородино» и стихотворения других поэтов). Расширят представление о портрете и батальном жанре. Освоят навыки быстрого наброска фигуры человека с опорой на	Фронтальная, индивидуальная	Не задано

						схематические фигуры. Научатся выполнять зарисовки воинов времен войны 1812 года		
22.	02.03	«Недаром помнит вся Россия про день Бородина...». Сюжетная композиция: композиционный центр, колорит.	Отражение патриотической темы в произведениях художников. Бородино – памятник русской воинской славы. Бородино в произведениях изобразительного искусства и литературы. Портреты героев Бородинского сражения. Батальные сцены в произведениях отечественных художников. Схематические фигуры воинов в движении. Военное обмундирование русских и французских солдат.	Правильно определять сюжет рисунка	Готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;	Воспитание патриотизма, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России	Фронтальная, индивидуальная	Не задано

			Приемы выполнения зарисовок					
23.	16.03	Образ мира в народном костюме и внешнем убранстве крестьянского дома. Образы-символы. Орнамент: ритм, симметрия, символика.	Образ мироздания в народном костюме и внешнем убранстве крестьянского дома. Символика конструкции избы и костюма. Образы-символы в орнаменте. Узоры-обереги	Сравнивать орнаментальные элементы в резном декоре изб, домашней утвари, костюме.	Умение работать в материальной и информационной среде начального общего образования (в том числе с учебными моделями) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета. овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям.	Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам	Фронтальная, индивидуальная	Не задано
24.	06.04	Народная расписная картинка-лубок.	Искусство лубочной картинки – что это? Народная	Сравнивать орнаментальные элементы в	Овладение логическими действиями	Овладение базовыми предметными и	Фронтальная, индивидуальная	Не задано

		Декоративная композиция: цвет, линия, штрих.	расписная картинка-лубок. Роль лубочных картинок в жизни народа. Сюжеты потешных листов. Своеобразие тематики и графического решения элементов.	резном декоре изб, домашней утвари, костюме.	сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям	межпредметными понятиями		
25.	13.04	Народная расписная картинка-лубок. Лубочная картина к пословицам, поговоркам, песням.	Народная расписная картинка-лубок: виды композиций. Главные выразительные средства лубочной картинки. Графические, декоративные и колористические особенности лубочной картинки. Выбор сюжета собственной декоративной композиции. Последовательность работы над рисунком	Сравнивать орнаментальные элементы в резном декоре изб, домашней утвари, костюме.	Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям	Овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления.	Фронтальная, индивидуальная	Не задано
Восхитись созидательными силами природы и человека (9 часов)								

26.	20.04	Вода – живительная стихия. Проект экологического плаката: композиция, линия, пятно.	Вода – живительная стихия. Значение воды в жизни человека. Вода – источник вдохновения для художников. Плакат как один из видов графического искусства. Виды плакатов. Особенности графического, цветового и композиционного решения плаката. Выразительные средства плаката	Вырабатывать аккуратность в работе.	Овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами;	Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам	Фронтальная, индивидуальная	Не задано
27.	20.04	Повернись к мирозданию. Проект экологического плаката в технике коллажа.	Плакат: коллаж, фотомонтаж. Особенности графического, цветового и композиционного решения плаката. Плакатный шрифт. Приемы написания букв. Техника коллажа. Последовательность работы над плакатом	Вырабатывать аккуратность в работе.	Овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами;	Овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями	Фронтальная, индивидуальная	Не задано
28.	27.04	Русский мотив. Пейзаж: композиция,	«Апрельский сон с его улыбкой маю...». Изменения	Вырабатывать аккуратность в работе.	Овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами;	Овладение способностью принимать и	Фронтальная, индивидуальная	Не задано

		колорит, цветовая гамма, пространство.	в природе. Весна как символ пробуждения. Приметы весны в произведениях отечественных художников, народных мастеров, поэтов. Композиция пейзажа. Приемы выразительности. Передача воздушной среды. Экспериментирование с художественными материалами		метными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами;	сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления		
29.	27.04	Русский мотив. Пейзаж: композиция, колорит, цветовая гамма, пространство. Весенний пейзаж.	Весна в наблюдениях учащихся, в произведениях литературы и изобразительного искусства. Весна в произведениях художника К. Юона. Колорит весеннего пейзажа. Выбор сюжета, мотивов для изображения. Выбор художественных материалов для создания максимальной	Правильно подбирать цветовую гамму	Овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами;	Принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения.	Фронтальная, индивидуальная	Не задано

			выразительности замысла. Последовательность работы над рисунком					
30.	18.05	Всенародный праздник – День Победы. Патриотическая тема в искусстве: образы защитников Отечества.	Всенародный праздник – День Победы. Образ защитника Отечества в скульптуре и живописи. Подвиг солдат в поэтических произведениях. Памятники как символы славных побед. Выразительные средства скульптуры. Последовательность работы над эскизом памятника, посвященного подвигу нашего народа в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.	Вырабатывать точность передачи образа.	Определение общей цели и путей ее достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;	Развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций.	Фронтальная, индивидуальная	Не задано
31.	18.05	«Медаль за бой, за труд из одного металла льют». Медальерное искусство: образы, символы.	Всенародный праздник – День Победы. Медальерное искусство. Образы-символы. Условный	Вырабатывать точность передачи образа.	Определение общей цели и путей ее достижения; умение договариваться о распределении	Формирование установки на безопасный и здоровый образ жизни	Фронтальная, индивидуальная	Не задано

			язык изображения на медалях и орденах – наградах героев Великой Отечественной войны. Композиционное решение медали		функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;			
32.	25.05	Орнаментальный образ в веках. Орнамент народов мира: региональное разнообразие и национальные особенности.	Затейливый узор по ганчу. Орнамент народов мира: шедевры архитектуры Узбекистана. Приемы выполнения ганчевых орнаментов. Последовательность работы над симметричным узором в круге с символикой узбекских орнаментов	Уметь определять какому народу принадлежит тот или иной орнамент.	Овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета;	Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера	Фронтальная, индивидуальная	Не задано
33.	25.05	Орнаментальный образ в веках. Орнамент народов мира: региональное разнообразие и национальные	Затейливый узор по ганчу. Орнамент народов мира: шедевры архитектуры Узбекистана.	Уметь определять какому народу принадлежит тот или иной	Овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений	Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств.	Фронтальная, индивидуальная	Не задано

		особенности. Повтор, вариации.	Приемы выполнения ганчевых орнаментов. Последовательность работы над симметричным узором в круге с символикой узбекских орнаментов	орнамент.	действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета;			
34.	25.05	Круглый год. Образ времени года.	Образ времени года в искусстве. Времена года в произведениях отечественных художников. Создание символического изображения одного из времен года, который наиболее ярко характеризует лето, весну, осень или зиму. Выбор художественных материалов для создания максимальной выразительности замысла	Знать наиболее знаменитые картины данных музеев.	Умение работать в материальной и информационной среде начального общего образования (в том числе с учебными моделями) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета.	Принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения.	Фронтальная, индивидуальная Выставка работ	Не задано