

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Центр образования № 45
имени Героя Советского Союза Николая Анисимовича Прибылова»



Дополнительная общеразвивающая программа

Фестиваль песни

Уровень образования основное общее

Класс 5-9

Срок реализации 1 год

РАССМОТРЕНО

на ШМО классных
руководителей
протокол № 1
от 29 августа 2020 г.

Руководитель ШМО

О.В. Бузанова

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по ВР

О.В. Бузанова

ПРИНЯТО

на заседании
педагогического совета
протокол № 1
от 28 августа 2020 года

Составитель — педагог

дополнительного образования

Глузская А.Е.

Г. Тула, 2020 г.

Пояснительная записка

Рабочая программа «Эстрадное пение» разработана на основе

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;

- Национальная образовательная инициатива «Наша новая школа»;

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования» от 6 октября 2009 г. № 373 (зарегистрирован Минюстом России 22 декабря 2009 года № 15785);

- Приказ Министерства образования и науки РФ от 26.11.2010 г № 1241 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утверждённый приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009 г. № 373» (зарегистрирован в Минюсте 04 февраля 2011 г. № 19707);

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 22 сентября 2011 г. № 2357 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утверждённый приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009 г. № 373» (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 4 февраля 2011 г., регистрационный № 19707).;

- Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России;

- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 12.05.2011 г. № 03-296 «Об организации внеурочной деятельности при введении Федерального образовательного стандарта общего образования»

- Учебный план МБОУ ЦО № 45 на 2019-2020 учебный год.

Воспитание вокальных навыков - результат продолжительной работы. Это сознательный процесс, нужно ясно представлять к какому образцу стремиться и как достичь результатов.

Программа обучения вокала ставит своей целью дать возможность ученикам получить основы вокального и музыкального образования, а так же эмоциональное развитие ребенка через песню.

Расширение представления об окружающем мире. Развитие способности к самовыражению, самореализации.

Образовательная программа по эстраднему пению реализуется в художественно-эстетической направленности.

Актуальность предлагаемой образовательной программы заключается в художественно-эстетическом развитии обучающихся, приобщении их к современной эстрадной музыке, раскрытии в детях разносторонних способностей.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что занятия вокалом развивают художественные способности детей, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние детей.

Об исключительных возможностях воздействия музыки на человека, на его чувства и душевное состояние говорилось во все времена. Сила этого воздействия во многом зависит от эмоциональной отзывчивости слушателя, его подготовленности к общению с настоящим искусством, от того насколько близка ему та или иная музыка. Приобщение к музыкальному искусству способствует воспитание нравственно-эстетических чувств, формированию взглядов, убеждений и духовных потребностей детей.

В современных условиях социально-культурного развития общества главной задачей образования становится воспитание растущего человека как культурно исторического объекта, способного к творческому саморазвитию, самореализации и саморегуляции. В концепции художественного образования, указывается, что в процессе гуманизации и гуманитаризации общеобразовательной школы и центров дополнительного образования дисциплины художественного цикла должны переместиться в центр изучения, так как обладают невостребованным воспитательным потенциалом.

Целью программы является приобщение ребёнка к искусству сольного

пения и пения в вокально-эстрадной группе, развитие мотивации к творчеству; формирование высоких духовных качеств и эстетики поведения средствами вокального искусства.

В ходе достижения цели предполагается решение следующих основных задач.

Обучающие:

- сформировать навыки певческой установки обучающихся;
- научить использовать при пении мягкую атаку;
- сформировать вокальную артикуляцию, музыкальную память;
- обучить приёмам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля;
- сформировать стереотип координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса.

Развивающие:

- развить гармонический и мелодический слух;
- совершенствовать речевой аппарат;
- развить вокальный слух;
- развить певческое дыхание;
- развить преодоление мышечных зажимов;
- развить артистическую смелость и непосредственность ребёнка, его самостоятельность;
- развить гибкость и подвижность мягкого нёба;
- расширить диапазон голоса;
- развить умение держаться на сцене.

Воспитательные:

- воспитать эстетический вкус учащихся;
- воспитать интерес к певческой деятельности и к музыке в целом;
- воспитать чувство коллективизма;

- способствовать формированию воли, дисциплинированности, взаимодействию с партнёрами;
- воспитать настойчивость, выдержку, трудолюбие, целеустремленность – высокие нравственные качества;
- воспитать готовность и потребность к певческой деятельности.

Данная дополнительная образовательная программа является модифицированной.

В отличие от существующих программ данная программа предусматривает дифференцированный подход к обучению, учёт индивидуальных психофизиологических особенностей воспитанников. Использование традиционных и современных приёмов обучения позволяет заложить основы для формирования основных компонентов учебной деятельности: умение видеть цель и действовать согласно с ней, умение контролировать и оценивать свои действия. Репертуар для каждого воспитанника подбирается педагогом с учетом возрастных, психологических особенностей ребенка, его вокальных данных. В календарно-тематическом плане отражён конкретный репертуар для каждого воспитанника. При условии одаренности учащегося возможно освоение программы в сжатые сроки.

Возраст детей, участвующих в реализации данной образовательной программы, 8-14 лет. В студию дети принимаются на **свободной основе.** Особенности работы обусловлены, прежде всего, возрастными возможностями детей в воспроизведении вокального материала. Знание этих возможностей помогает педагогу выбрать посильный для освоения музыкальный и песенный материал, вызвать и сохранить интерес и желание заниматься эстрадным сольным и ансамблевым пением.

Занимаясь в вокальной студии, учащиеся получают не только вокальную подготовку, но и знакомятся с шедеврами современной и классической музыки, знакомятся с музыкальной грамотой, приобретают

навыки выступления перед зрителями, развивают умственные и физические центры организма в целом.

Сроки реализации программы, формы и режим занятий. Программа рассчитана на один год обучения. В ходе реализации программы сочетается групповая (работа в вокальной группе) и индивидуальная работа (сольное пение). В учебном плане вокальной группы предусмотрено 68 часов учебных занятий в год, занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу. Основной **формой** образовательного процесса является занятие, которое включает в себя часы теории и практики. Другие формы работы: концертная деятельность, участие в конкурсах, фестивалях, смотрах.

Предполагаемые результаты обучения

- правильное наличие интереса к вокальному искусству; стремление к вокально-творческому самовыражению (пение соло, ансамблем, участие в импровизациях, участие в музыкально-драматических постановках);
- владение некоторыми основами нотной грамоты, использование голосового аппарата;
- проявление навыков вокально-хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, правильно вступать, умение петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные, вокальные ударения, четко и ясно произносить слова – артикулировать при исполнении);
- участие в конкурсах и концертах, уметь двигаться под музыку, не бояться сцены, культура поведения на сцене;
- стремление передавать характер песни, умение исполнять легато, нон легато, правильно распределять дыхание во фразе, уметь делать кульминацию во фразе, усовершенствовать свой голос;
- умение исполнять более сложные длительности и ритмические рисунки (ноты с точкой, пунктирный ритм), умение исполнять одnogолосные произведения различной сложности с не дублирующей вокальную партию

аккомпанементом, пение а капелла в унисон, распределение дыхания в длинной фразе, использование цепного дыхания;

Предполагается, что в конце учебного года обучающиеся должны:

- чисто интонировать, петь на дыхании;
- петь чисто и слаженно в ансамбле несложные песни в унисон с сопровождением и без сопровождения инструмента, фонограммы;
- должен быть развит гармонический и мелодический слух, эстетический вкус.
- петь чистым естественным звуком, легко, нежно — звонко, мягко, правильно формировать гласные и произносить согласные звуки;
- петь на одном дыхании более длинные фразы, тянуть звук;
- понимать дирижёрские жесты и следовать им;
- знать средства музыкальной выразительности.
- петь под фонограмму в группе и соло;
- уметь преодолевать мышечные зажимы;
- уметь вести себя в коллективе.
- соблюдать при пении певческую установку;
- петь на цепном дыхании;
- уметь брать быстрый вдох в подвижных песнях, петь на легато, стаккато, нон легато;
- уметь петь выразительно, осмысленно несложную напевную песню;
- уметь чисто и слаженно петь двухголосные песни, петь по нотам детские песни;
- уметь при содействии руководителя делать исполнительский анализ;
- петь под фонограмму 2-голосные произведения.
- обладать артистической смелостью, непосредственностью и самостоятельностью;
- испытывать потребность к певческой деятельности.
- пользоваться мягкой атакой, петь естественным звуком, сохраняя индивидуальность тембра, на всём диапазоне ровным по тембру звуком;

- уметь петь на одном дыхании, равномерно его распределяя, довольно продолжительные фразы;
- уметь петь на три голоса с сопровождением, без сопровождения;
- уметь держаться на сцене;
- обладать волей, дисциплинированностью, взаимодействовать с партнёрами.
- петь в меру эмоционально, в соответствии с характером произведения;
- знать правила охраны голоса в пред мутационный период;
- уметь полноценно исполнять мелкие длительности в песнях быстрого темпа, ясно и чётко произносить трудные буквосочетания, сложные тексты;
- уметь петь трёх- и четырёхголосные произведения без сопровождения, с сопровождением, под фонограмму минус;
- иметь усовершенствованный речевой аппарат, развитый вокальный слух;
- настойчивы, выдержанны, целеустремлённы и трудолюбивы.

Этапы работы по программе

1 этап (начальный) «Чудеса в решетке»	3мес	получение необходимых навыков владения голосовым аппаратом, изучение основ музыкальной грамоты
2 этап (основной) «Новая волна»	3 мес	закрепление и совершенствование вокальных навыков; сольное и ансамблевое пение
3 этап (заключительный) «Созвездие»	3 мес	овладение в совершенстве исполнительским мастерством

Учебно - тематический план

№ п/п	Наименование тем	Кол-во часов	В том числе	
			Теория	Практика
1	Вводное занятие.	5	4	1
2	Психологические и физиологические факторы, влияющие на развитие творческих способностей. Постановка голоса. Развитие муз . Слуха.	10	1	9
3	Влияние эмоционального состояния на голосообразование и общее физическое и психическое состояние. Преодоление голосовых напряжений. Раскрепощение. Саморегуляция.	12	1	11
4	Дыхание. Голосовой аппарат и как всё устроено. Правильное дыхание. Дыхание и его роль в психической саморегуляции.	12	1	11
5	Техника речи, вокальная дикция. Речевой аппарат. Характеристики голоса и речи. Слово в пении. Вокальная фонетика. Гласные и согласные в пении.	10	1	9
6	Диапазон. Развитие силы, объема и яркости. Вокально-хоровые работы	3	-	3
7	Работа над произведением. Формирование и развитие сценич. навыков. Разучивание муз. и поэтического текстов. Вокальная партия. Выразительность исполнения. Работа с микрофоном.	16	4	12
	ИТОГО	68	12	56

Содержание тем программы.

1. ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ.

Техника безопасности.

Обучающиеся знакомятся с помещением, реквизитом, музыкальными инструментами. Изучают технику безопасности и правила поведения на занятиях.

Особенности эстрадного вокала

Основные акценты в беседе: отличие эстрадного вокала от других видов. Особенности эстрадного пения. Сочетание различных техник и специфических

История музыки.

Рассмотрение исторических этапов развития мировой музыкальной культуры.

Прослушивание музыкальных записей. Знакомство с музыкой различных эпох и стилей.

Практические занятия. Прослушивание американской музыки 20-30-х годов XX века. Фольклор, джаз, классика. приемов. Фундаментальные разделы дисциплины.

2. ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ И ФИЗИОЛОГИЧЕСКИЕ ФАКТОРЫ, ВЛИЯЮЩИЕ НА РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ.

Основные акценты в беседе: понятие голосообразования. Психофизические аспекты человека. Эмоциональное состояние на исполнительское мастерство. Практика свободного и глубокого дыхания.

Постановка голоса.

Практические занятия. Упражнения на дыхание, звукообразование, развитие певческого диапазона. Распевание. Элементарные представления не только о строении голосового аппарата, но и о том, что такое:

- правильная постановка корпуса при пении;

- певческое дыхание: спокойный, без напряжения вдох, задержка вдоха перед началом пения (люфт-пауза), выработка равномерного выдоха;

- правильное певческое формирование гласных звуков в сочетании с согласными, четкое произношение согласных;

- слуховое осознание чистой интонации;

Пение элементарных вокальных упражнений в медленном темпе, с использованием следующих интервалов:

- на зубные язычные согласные – Д, З, Т, Р, Л, Н;

- на губные – Б, П, В, М;

Развитие музыкального слуха.

Практические занятия. Упражнения на развитие музыкального слуха. Работа над координацией слуха и голоса. Вводятся упражнения с использованием гаммы, арпеджио. Наряду с упражнениями используется пение романсов, классических и современных, песен военных лет, отечественных популярных песен.

2. ВЛИЯНИЕ ЭМОЦИОНАЛЬНОГО СОСТОЯНИЯ НА ГОЛОСООБРАЗОВАНИЕ И ОБЩЕЕ ФИЗИЧЕСКОЕ И ПСИХИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ.

Основные акценты в беседе: Роль внутреннего спокойствия на звукоизвлечение. Источники зажима голоса. Влияние эмоционального состояния на физиологическое состояние голосового аппарата.

Рекомендации по преодолению возможных голосовых напряжений сопряжённых с возбуждённым эмоциональным состоянием.

Основные акценты в беседе: беседа о том, как оградить себя от неприятностей, связанных с нездоровым голосом. Упражнения, способствующие естественному звучанию голоса.

Раскрепощение

Основные акценты в беседе: Две крайности, ошибочные для начинающих вокалистов и как избежать их.

Саморегуляция

Основные акценты в беседе: метод, способствующий уменьшению вокальных противоречий. Саморегуляция голоса через эмоционально-художественные стимулы. Принцип постепенного овладения мастерством пения. Что помогает и что мешает саморегуляции?

3. **ДЫХАНИЕ**

Общие понятия о дыхании и роль дыхания в жизни человека.

Голосовой аппарат, и как всё устроено

Основные акценты в беседе: Физиология голосового аппарата.

Правильное дыхание

Основные акценты в беседе: виды дыхания. Дыхание в эстрадном вокале. Упражнения для выработки правильного дыхания

4. **ТЕХНИКА РЕЧИ, ВОКАЛЬНАЯ ДИКЦИЯ**

Основные акценты в беседе: понятия техники речи и вокальной дикции. Эстрадному исполнителю особенно важно иметь красивую, правильно поставленную речь и четкую дикцию. Ведь именно популярные эстрадные песни слушает большинство людей.

Речевой аппарат

Основные акценты в беседе: происхождение звука. Положения речевого аппарата. Речевой аппарат как голосовой инструмент.

Характеристики голоса и речи

Основные акценты в беседе: Признаки несовершенства речи. Характеристики хорошего и плохого голоса.

Слово в пении

Основные акценты в беседе: пение как «омузыкаленная речь». Выработка отчетливой дикции – условие художественного пения.

Вокальная фонетика: гласные и согласные в пении

Основные акценты в беседе: индивидуальные звуковые черты человека. Искажение звуков. Основное правило эстрадного вокала. Четкость произнесения гласных.

5. ДИАПАЗОН. РАЗВИТИЕ СИЛЫ, ОБЪЕМА И ЯРКОСТИ. ВОКАЛЬНО ХОРОВЫЕ РАБОТЫ.

Основные акценты в беседе: понятие музыкального диапазона. Определение диапазона учеников. Понятия - вокальный и полный диапазон.

Современная песня – сообщение об авторах музыки и слов, раскрытие содержания музыки и текста, актуальности песни, особенностей художественного образа, музыкально-выразительных и исполнительских средств, замысел произведения.

Понятие, что такое аккомпанемент, фонограмма. Разучивание и совершенствование учебного материала разного характера. Пение по фразам.

Работа над чистотой интонирования по интервалам.

Исполнение без сопровождения. Исполнение группой, по ролям.

Пение учебно-тренировочного материала:

Раскрытие учебной цели, назначение каждого упражнения для развития музыкального слуха, голоса, дыхания, звукообразования, диапазона, выразительности исполнения.

Вокальные упражнения для правильного формирования звука.

Пение импровизаций:

Раскрытие содержания предлагаемых учащимся заданий и путей их выполнения. Показ возможных вариантов, обучение импровизациям в процессе пения или игры на элементарных музыкальных инструментах.

6. РАБОТА НАД ПРОИЗВЕДЕНИЕМ.

Показ педагога (демонстрация, исполнение произведений искусства, сопровождаемое рассказом об этом произведении) проводится, как правило, самим педагогом и используется как вводное занятие при знакомстве с музыкальным репертуаром.

Практические занятия. Работа над произведением. Развитие музыкально-образного мышления. Работа над репертуаром. Подготовка к

концертным выступлениям, подготовка костюмов, сцены, реквизита, музыкальных записей.

Формирование и развитие сценических навыков.

Практические занятия. Элементы актерского мастерства. Развитие сценического обаяния.

Разучивание музыкального и поэтического текстов. Работа над вокальной партией. Выразительность исполнения.

Продолжается работа над укреплением вокально-технических навыков и освоением эстрадного вокального репертуара. Обучение умению анализировать и кратко характеризовать исполняемое произведение. Развитие творческих способностей, на основе вариантности мелодий, стремления к самостоятельности в осмыслении трактовки произведения.

Репетиционные занятия. Работа с микрофоном.

Формирование умения работать с профессиональной фонограммой «минус» и микрофоном. Работа над нахождением и становлением сценического образа обучающегося.

7. ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ.

В конце года проводится итоговое занятие с подробным анализом работы за год.

Календарно-тематическое планирование

№	Дата проведения	Тема занятия	Форма проведения, часы	
			теор	практ
1	1 неделя сентября	Вводное занятие. Инструктаж по ОТ и ТБ. Особенности эстрадного вокала. Прослушивание голосовых аппаратов	2	-
2	2 неделя сентября	Вводное занятие. История музыки	2	-
3	3 неделя сентября	Прослушивание муз. записей. Психологические и физиологические факторы, влияющие на развитие творческих способностей. Постановка голоса.	1	1
4	4 неделя сентября	Прослушивание муз. записей. Психологические и физиологические факторы, влияющие на развитие творческих способностей. Постановка голоса.	-	2
5	1 неделя октября	Прослушивание муз. записей. Психологические и физиологические факторы, влияющие на развитие творческих способностей. Постановка голоса.	-	2
6	2 неделя октября	Прослушивание муз. записей. Психологические и физиологические факторы, влияющие на развитие творческих способностей . Развитие муз. слуха.	-	2
7	3 неделя октября	Прослушивание муз. записей. Психологические и физиологические факторы, влияющие на развитие творческих способностей. Развитие муз. слуха.	-	2

8	4 неделя октября	Прослушивание муз. записей. Психологические и физиологические факторы, влияющие на развитие творческих способностей. Развитие муз. слуха. Влияние эмоционального состояния на голосообразование и общее физич. и психич. состояние. Рекомендации по преодолению возможных голосовых напряжений.	1	1
9	1 неделя ноября	Влияние эмоционального состояния на голосообразование и общее физич. и психич. состояние. Рекомендации по преодолению возможных голосовых напряжений.	-	2
10	2 неделя ноября	Влияние эмоционального состояния на голосообразование и общее физич. и психич. состояние. Рекомендации по преодолению возможных голосовых напряжений. Раскрепощение.	-	2
11	3 неделя ноября	Влияние эмоционального состояния на голосообразование и общее физич. и психич. состояние. Рекомендации по преодолению возможных голосовых напряжений. Раскрепощение.	-	2
12	4 неделя ноября	Влияние эмоционального состояния на голосообразование и общее физич. и психич. состояние. Рекомендации по преодолению возможных голосовых напряжений. Раскрепощение. Саморегуляция.	-	2
13	1 неделя декабря	Влияние эмоционального состояния на голосообразование и общее физич. и психич. состояние. Рекомендации по преодолению возможных голосовых напряжений. Саморегуляция.	-	2
14	2 неделя декабря	Влияние эмоционального состояния на голосообразование и общее физич. и психич. состояние. Рекомендации по	1	1

		преодолению возможных голосовых напряжений. Саморегуляция. Дыхание. Голосовой аппарат и как всё устроено.		
15	3 неделя декабря	Дыхание. Голосовой аппарат и как всё устроено.	-	2
16	4 неделя декабря	Дыхание. Правильное дыхание.	-	2
17	3 неделя января	Дыхание . Правильное дыхание.	-	2
18	4 неделя января	Дыхание. Правильное дыхание. Его роль в психической саморегуляции.	-	2
19	1 неделя февраля	Дыхание. Правильное дыхание. Его роль в психической саморегуляции	-	2
20	2 неделя февраля	Дыхание. Правильное дыхание. Его роль в психической саморегуляции. Техника речи, вокальная дикция. Речевой аппарат.	1	1
21	3 неделя февраля	Техника речи, вокальная дикция. Речевой аппарат.	-	2
22	4 неделя февраля	Техника речи, вокальная дикция. Характеристики голоса и речи.	-	2
23	1 неделя марта	Техника речи, вокальная дикция. Характеристики голоса и речи. Слово в пении.	-	2
24	2 неделя марта	Техника речи, вокальная дикция. Слово в пении. Вокальная фонетика. Гласные и согласные в пении.	-	2
25	3 неделя марта	Техника речи, вокальная дикция. Вокальная фонетика. Гласные и согласные в пении. Диапазон. Развитие силы , объёма, яркости. Вокально-хоровые работы.	-	2
26	4 неделя марта	Диапазон. Развитие силы , объёма, яркости. Вокально-хоровые работы.	-	2
27	1 неделя апреля	Работа над произведением. Показ педагога. Формирование и развитие сценических навыков.	2	-
28	2 неделя апреля	Работа над произведением. Формирование и развитие сценических навыков.	1	1

29	3 неделя апреля	Работа над произведением. Разучивание муз. и поэтического текстов.	-	2
30	4 неделя апреля	Работа над произведением. Разучивание муз. и поэтического текстов. Вокальная партия.	-	2
31	1 неделя мая	Работа над произведением. Вокальная партия.	-	2
32	2 неделя мая	Работа над произведением. Выразительность исполнения.	-	2
33	3 неделя мая	Работа над произведением. Репетиционные занятия. Работа с микрофоном.	1	1
34	4 неделя мая	Работа над произведением. Репетиционные занятия. Работа с микрофоном. Итоговое занятие.	-	2
	Итого		12	56

Примерный репертуарный план

-Популярные песни из мультфильмов, кинофильмов в переложении для унисонного ансамбля, ансамбля солиста (-ов) и «бэк-вокала», и др.

-Детские эстрадные песни современных композиторов (В.Шаинского, Е. Крылатова, Ген.Гладкова, М.Дунаевского, Ю.Чичкова, Р.Паулса, Я.Дубравина, С.Баневича, Н.Карш, О.Хромушина, Е.Зарицкой и др.), народные песни (несложное двухголосие или его элементы).

-Популярные песни из кинофильмов, ретро, песни о Великой Отечественной Войне композиторов (А.Петрова, Ю.Милютин, В.Соловьёва-Седова, В.Баснера, И.Дунаевского, Н.Богословского, М.Таривердиева, М.Блантера, Я.Френкеля, Э.Колмановского, А.Пахмутовой и др.) в переложении на 2 голоса или для ансамбля солиста и «бэк-вокала».

-Песни из репертуара зарубежных исполнителей.

-Каноны русских или зарубежных исполнителей, несложные полифонические произведения (менуэты, дуэты, старинные арии и т.д).